



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA  
Zastupitelstvo hlavního města Prahy

PID

Výbor pro kulturu, památkovou péči,  
výstavnictví a podporu cestovního ruchu  
ZHMP

## ZÁPIS z 12. jednání

**Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP  
konaného dne 3. 4. 2024 v 13:00 hod.**

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

- Přítomni:** Jan Wolf, Martin Benda, David Bodeček, Jan Hušbauer, Daria Křivánková, Albert Kubišta, Marcela Melková, Hana Třeštíková, Magdalena Valdmanová, Michal Krutský (tajemník)
- Omluveni:** David Kašpar, Pavel Kuře
- Hosté:** Jiří Skalický, Jakub Nekolný, Daniel Příbyl, Jitka Kyseláková, Jarmila Střeláková, Simona Vladíková, Iveta Jechová, František Cipro, Kateřina Hakenová, Klára Posádová, Tamara Hegerová, Jiří Pospíšil, Jiří Sulženko, Andrea Skorkovská, Lukáš Herold, Linda Klečková
- Jednání řídil:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

### Návrh programu:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu
3.	Schválení zápisu z 11. jednání Výboru dne 12. 3. 2024
4.	Volba ověřovatele
5.	Termíny jednání Výboru v 2. pololetí 2024
6.	Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2024
7.	Akční plán Kulturní politiky Hlavního města Prahy 22+ na rok 2024
8.	Návrh Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 - 2029
9.	Předložení informace o rozdělení finančních prostředků z kap. 0680 – dotace vlastníkům památkově významných objektů pro rok 2024
10.	Prezentace činnosti Městských divadel pražských
11.	Různé

### K jednotlivým bodům programu:

#### 1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, který přivítal účastníky na dvanáctém řádném jednání Výboru, zřízeného usnesením ZHMP ze dne 16. 2. 2023, a v 13:02 hod. jednání Výboru zahájil.

## 2. Schválení programu

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy.

### Hlasování o návrhu programu:

PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **SCHVÁLENO**

## 3. Schválení zápisu z 11. jednání Výboru dne 12. 3. 2024

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 11. jednání Výboru ze dne 12. 3. 2024, jehož ověřovatelem byl Pavel Kuře, a požádal o jeho schválení.

### Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 7                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 2                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **SCHVÁLENO**

## 4. Volba ověřovatele

Předseda Wolf navrhl jako ověřovatelku zápisu z 12. jednání Výboru Magdalenu Valdmanovou, která s tímto souhlasila.

### Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **SCHVÁLENO**

## 5. Termíny jednání Výboru v 2. pololetí 2024

Předseda Wolf navrhl termíny jednání Výboru v 2. pololetí 2024 – 4. 9. v 11:00 hod., 2. 10. v 13:00 hod., 6. 11. v 13:00 hod. a 11. 12. v 13:00 hod., a vyzval členy Výboru k případným jiným návrhům.

### Hlasování o termínech jednání Výboru v 2. pololetí 2024:

PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **SCHVÁLENO**

## 6. Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2024

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který uvedl, že se jedná o jednu žádost o individuální účelovou dotaci v oblasti kultury v roce 2024 – poř. č. 11, žadatel „Pavel KOUTSKÝ“, projekt „Kampa Genius Loci“ s požadovanou částkou 1 326 907 Kč a navrženou částkou k podpoře ve výši 200 000 Kč, a seznámil členy Výboru s bližšími informacemi k této žádosti.

### Hlasování o návrhu usnesení:

**Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP**

#### **I. doporučuje**

radnímu JUDr. Jiřímu Pospíšilovi předložit Radě HMP návrh na poskytnutí individuální účelové dotace projektu v oblasti kultury v roce 2024, a to v částce uvedené v příloze č. 1

#### Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Důvodová zpráva

### Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **PŘIJATO**

## 7. Akční plán Kulturní politiky Hlavního města Prahy 22+ na rok 2024

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který blíže představil Akční plán Kulturní politiky Hlavního města Prahy 22+ na rok 2024 (viz Příloha č. 1 k zápisu z jednání Výboru).

Hana Třeštíková poděkovala za přípravu Akčního plánu, který představuje směr a zaměření hl. m. Prahy a zároveň zajišťuje kontinuitu pro budoucí fungování kultury v Praze, a dále vznesla dotaz k problematice Orionky, kterou dle dostupných informací odkoupí hl. m. Praha od Dopravního podniku hl. m. Prahy a dle jejího povědomí zde byly záměry směrem ke kultuře a kreativnímu průmyslu, podobně jako u Staroměstské tržnice, a zda se využití těchto dvou objektů objeví v Akčním plánu, na což reagoval předseda Wolf s tím, že skutečně Rada HMP na svém jednání odsouhlasila odkup Orionky a dále k problematice Staroměstské tržnice uvedl, že v tuto chvíli se domnívá, že hl. m. Praha ještě neurčilo obsah využití tohoto objektu.

Náměstek primátora Pospíšil potvrdil, že objekt Orionky bude do Akčního plánu doplněn s tím, že vedení hl. m. Prahy počítá s jeho využitím pro kulturní účely a nyní je na odboru KUC MHMP připravován první ideový materiál využití tohoto areálu v rámci koncesního řízení, které by mělo být vypsáno na dobu 10 let a je zde předpoklad zapojení dalších pražských kulturních institucí pro definování podmínek využití Orionky. Dále upozornil, že se objekt nachází v bytové zástavbě, což musí budoucí využití reflektovat.

Náměstek primátora Pospíšil dále informoval, že je v přípravě materiál na koupi části, resp. vybavení divadla Pyramida na Výstavišti Praha za účelem kulturního využití, nejprve Divadlem na Vinohradech po dobu rekonstrukce jeho budovy, neboť zde není možnost, aby Kongresové centrum po dobu rekonstrukce kompletně pokrylo potřeby Divadla na Vinohradech. Zde je předpokládána investice v řádech desítek mil. Kč.

Náměstek primátora Pospíšil dále informoval o soudním sporu ve věci Slovanské epopoje, kde je podmínkou, že do budoucna se bude Slovanská epopoj vystavovat s rodinnou sbírkou Nadace Mucha, přičemž problematika konkrétních prostor je stále otevřená.

Hana Třeštíková dále vznesla dotaz, zda se v Akčním plánu pracuje s plánem programu Umění pro město, na což reagoval MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, s tím, že program Umění pro město stále funguje.

Martin Benda vznesl dotaz k novému kreativnímu centru Švandova divadla v Preslově ul., požádal opětovně o zaslání nové podoby, o čemž se hovořilo na jednom z předchozích jednání Výboru, s tím, že je třeba mít jistotu kvalitní architektury.

MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP a předseda Wolf uvedli doplňující informace k projednávanému bodu.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

### **Hlasování o návrhu usnesení:**

#### **Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP**

##### **I. souhlasí**

s Akčním plánem Kulturní politiky hlavního města Prahy 22+ na rok 2024 dle přílohy č. 1 tohoto usnesení

##### **II. bere na vědomí**

1. Evaluační zprávu Akčního plánu Kulturní politiky hlavního města Prahy 22+ dle přílohy č. 2 tohoto usnesení
2. Monitoring Kulturní politiky hlavního města Prahy 22+ za rok 2023 dle přílohy č. 3 tohoto usnesení
3. ustanovení Řídícího výboru kulturní politiky jako poradního orgánu Náměstka primátora pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče, výstavnictví a péče o zvířata (animal welfare) JUDr. Jiřího Pospíšila

##### **III. doporučuje**

JUDr. Pospíšilovi předložit materiál Radě HMP ke schválení ve znění bodu II.1

#### Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 2 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 3 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Důvodová zpráva

#### Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 9      PROTI: 0      ZDRŽELO SE: 0      NEPŘÍTOMEN: 2      **PŘIJATO**

### **8. Návrh Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 - 2029**

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který blíže představil návrh Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 – 2029, s tím, že v letošním roce k zásadním změnám nedochází, došlo jen k malým úpravám.

Hana Třeštíková ocenila, že je Program živým dokumentem, který reaguje na aktuální potřeby kultury a umění v Praze.

Předseda Wolf se vyjádřil k projednávanému bodu.

Náměstek primátora Pospíšil doplnil, že součástí návrhu Programu bude pravděpodobně i rozpočet Muzea paměti XX. století, z.ú., tzn. dojde ke změně financování Muzea.

MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, uvedl doplňující informace k projednávanému bodu.

Martin Benda rovněž ocenil dílčí změny v návrhu Programu směřující k požadované excelenci, a uvedl srovnání se systémem odměňování v Německu, na což reagoval Albert Kubišta, který upozornil na to, že situace Německa je úplně jiná a ne zcela srovnatelná.

Martin Benda dále požádal, zda by v rámci Akčního plánu Kulturní politiky Hlavního města Prahy 22+ na rok 2024 bylo možné uvádět finanční rozvahu.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

#### Hlasování o návrhu usnesení:

#### **Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP**

##### **I. souhlasí**

s návrhem Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 - 2029 dle přílohy č. 1 usnesení

##### **II. doporučuje**

náměstkovi primátora JUDr. Jiřímu Pospíšilovi předložit materiál dle bodu I. tohoto usnesení Radě HMP ke schválení

#### Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Důvodová zpráva  
Příloha č. 1 k důvodové zprávě

#### Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 9      PROTI: 0      ZDRŽELO SE: 0      NEPŘÍTOMEN: 2      **PŘIJATO**

## 9. Předložení informace o rozdělení finančních prostředků z kap. 0680 – dotace vlastníkům památkově významných objektů pro rok 2024

Předkladatel: Mgr. Jiří Skalický – ředitel OPP MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Mgr. Skalickému – ředitel OPP MHMP, který blíže představil informaci o rozdělení finančních prostředků z kap. 0680 – dotace vlastníkům památkově významných objektů pro rok 2024, s tím, že Výbor bude samozřejmě seznámen s návrhem materiálu do Zastupitelstva HMP poté, co návrh projde jednáním Rady HMP. Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, uvedl, že Komise navrhla rozdělit na ostatní památkové objekty 57 žadatelům 30 170 000 Kč, objektům ve vlastnictví církví a náboženských společností bylo navrženo rozdělit 19 projektům 13 100 000 Kč a u movitých kulturních památek bylo navrženo rozdělit 2 300 000 Kč ve prospěch 11 žadatelů.

Albert Kubišta, jako předseda Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů vlastníkům památkově významných objektů, zdůraznil odbornost členů této Komise a podpořil její závěry a doporučení.

David Bodeček vznesl doplňující dotaz k projednávanému bodu, na což reagoval Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi k projednávanému bodu uzavřel.

## 10. Prezentace činnosti Městských divadel pražských

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Danielu Příbylovi – ředitel Městských divadel pražských, který blíže představil činnost a aktuální témata Městských divadel pražských.

Předseda Wolf poděkoval za prezentaci a ocenil činnost Městských divadel pražských, které se po příchodu současného ředitele výrazně zlepšila.

Martin Benda rovněž poděkoval za prezentaci a činnost Městských divadel pražských, rovněž i zahraniční kontakty na Kosovo a Ukrajinu, a v návaznosti na vyjádření MgA. Příbyla – ředitele Městských divadel pražských, uvedl, že s ohledem na to, že divadla nesídlí v žádné budově vlastněné hl. m. Prahou, jak plánují tuto situaci řešit, na což reagoval MgA. Příbyl – ředitel Městských divadel pražských, s tím, že je nutné vnímat, jaký je požadavek na práci ze strany divadla a na požadavky diváků a tomu by se měla činnost přizpůsobovat, přičemž aktuální tři divadla splňují jen zčásti to, co by měla splňovat. MgA. Příbyl – ředitel Městských divadel pražských, zároveň upozornil, že hodnota divadla sídlí zejména v divadelnících, nikoliv v budově.

---

Jan Hušbauer se omluvil z další účasti na jednání Výboru. Přítomno 8 členů Výboru.

---

K problematice prostor pro činnost Městských divadel pražských proběhla další diskuse, do níž se zapojili Martin Benda, předseda Wolf a MgA. Příbyl – ředitel Městských divadel pražských.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi k projednávanému bodu uzavřel.

## 11. Různé

Předseda Wolf vyzval přítomné členy Výboru, zda má někdo další návrhy či připomínky v rámci bodu „Různé“.

Martin Benda vznesl dotaz k předchozímu jednání Výboru a materiálu náměstkyně primátora Komrskové s tím, zda stále platí, že Výbor má posuzovat kvalitu umělecké, resp. výstavní činnosti projektu Artwall, na což reagoval předseda Wolf s tím, že předmětná změna materiálu ze strany náměstkyně primátora Komrskové doposud neproběhla a z tohoto důvodu byla na předchozím Výboru výstava v rámci programu Artwall schválena, opět s dovětkem, že Výbor neposuzuje morální vhodnost či nevhodnost. Martin Benda požádal zástupce klubu ZHMP Piráti ve Výboru, zda by diskutovali tuto změnu s náměstkyní primátora Komrskovou, na což reagovala Magdalena Valdmanová s tím, že se ke stavu v této věci dotáží do následujícího jednání Výboru.

Martin Benda, v návaznosti na předchozí jednání Výboru, upozornil, že místopředsedou Výboru může být zvolen pouze zastupitel HMP, na což reagoval předseda Wolf s tím, že tento návrh v Zastupitelstvu HMP předložen nebyl a stále není dohoda na tom, zda místopředsedové Výboru budou ustanoveni. Předseda Wolf doplnil, že v případě jeho nepřítomnosti může pověřit jakéhokoliv člena Výboru řízením jednání a v této návaznosti omluvil svou účast z následujícího jednání Výboru dne 7. 5. 2024 a informoval členy Výboru, že pověřil Davida Kašpara řízením jednání Výboru dne 7. 5. 2024, o čemž s ním hovořil před jednáním Výboru a s pověřením souhlasí.

Bez dalších návrhů či připomínek k bodu „Různé“ předseda Wolf poděkoval členům Výboru a hostům, upozornil na termín následujícího jednání Výboru, které se uskuteční v úterý 7. 5. 2024, od 13:00 hod. a v 14:28 hod. ukončil jednání Výboru.

---

**Podpisovatel**

**zápisu:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

**Ověřila:** Magdalena Valdmanová, členka Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

**Zapsal:** Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

A  
K  
Č  
N  
Í  
P  
L  
Á  
N  
2  
0  
2  
4

Akční  
plán  
2024

# PRINCIP AKČNÍHO PLÁNU

Akční plán je klíčový strategický dokument, který konkretizuje schválenou Kulturní politiku hl. města Prahy 22+. Dokument popisuje způsob naplňování kulturní politiky skrze projekty města, městem zřizovaných a městem založených organizací. Jedná se o konkrétní seznam 19 projektů, které budou v daném roce zahájeny, či v nich bude pokračováno a vytváří vazby s prioritami kulturní politiky. Nejedná se nicméně o kompletní výčet městských projektů v kultuře, nýbrž výběr projektů, které nejsou agendové, programové, či operativní (např. nové inscenace, nové akce, rozvoj zaměstnanců, správa dotačního systému, či opravy).

Tento dokument je určen nejen pro vedení a pracovníky úřadu, ale také pro širokou veřejnost. Akční plán přispívá k transparentnosti rozhodovacích procesů a přehlednosti, jaké aktivity hlavní město v oblasti rozvoje kultury činí. Proces vzniku akčního plánu je vázán na standardní rozpočtový proces. Nicméně ne všechny plánované akce jsou vždy kryty rozpočtem, a to např. u projektů jež jsou financovány ze standardního rozpočtu dané městské organizace.

Tvorba jednoletých akčních plánů je finální fází strategického procesu. Na počátku našeho snažení o zavedení strategického řízení v oblasti kultury byla analýza – sběr a vyhodnocení dat. Na zjištěné silné a slabé stránky, příležitosti i hrozby pražské kultury navázala participativní tvorba vize a klíčových oblastí rozvoje. Ta obecně popisuje, jaké aktivity a opatření Praha v příštích letech bude a nebude dělat. Klíčové projekty jsou téměř bez výjimky víceleté a v jednotlivých letech se také mohou dělit na menší/dílčí projekty. Tento přístup nám dovoluje rozložit financování projektů v čase, což předpokládá vyšší možnost získávání prostředků z externích zdrojů.



# PŘEHLED OBLASTÍ A PROJEKTŮ

<b>KULTURA SJEDNOCENÁ</b> .....	<b>5</b>
MULTIFUNKČNÍ KREATIVNÍ CENTRUM PRESLOVA .....	6
PRAŽSKÉ KULTURNÍ FÓRUM .....	8
<b>PRAHA UVĚDOMĚLÁ</b> .....	<b>10</b>
KULTURNÍ MAPA .....	11
UVEDENÍ PROJEKTU EVALUART DO PRAXE.....	13
AKTUALIZACE DOTAČNÍHO SYSTÉMU .....	15
<b>PRAHA INSPIRUJÍCÍ</b> .....	<b>17</b>
SCÉNA SYMFONICKÉHO ORCHESTRU V KOSTELE SV. ŠIMONA A JUDY.....	18
EXPOZICE V CLAM-GALLASOVĚ PALÁCI .....	20
PALÁC DESFOURS .....	22
REKONSTRUKCE DIVADLA NA VINOHRADECH.....	24
PLANETÁRIUM .....	27
DEPOZITÁŘ BOUCHALKA.....	29
STÁLÉ UMÍSTĚNÍ PRO SLOVANSKOU EPOPEJ.....	31
VLTAVSKÁ FILHARMONIE.....	33
<b>PRAHA KOMUNITNÍ</b> .....	<b>36</b>
NOVÁ SCÉNA DIVADLA MINOR.....	37
PRAŽSKÉ ŽIDLE A STOLKY .....	39
KULTURNÍ KOMPAS.....	41
PRAŽSKÉ PLÁCKY .....	43
<b>PRAHA PROSPERUJÍCÍ</b> .....	<b>45</b>
AKCELERÁTOR PRO HERNÍ VÝVOJ .....	46
INOVAČNÍ PLATFORMA .....	48

# PROJEKTOVÉ KARTY

Projektové karty rozpracovávají projekty schválené Kulturní politiky KP22+. Nejedná se o kompletní soupis všech projektů hl. m. Prahy a jím zřizovaných či založených organizací, ale pouze projekty strategického významu. Celkem 19 projektových karet je strukturováno dle 5 strategických oblastí kulturní politiky. Nejedná se o projekty jednoleté, nýbrž o projekty, jež budou naplňovány v průběhu více let (délka se liší projekt od projektu). Jejich naplňování bude monitorováno a budou průběžně doplňovány o aktuální projekty.

Tabulka 1 - vzorový metodický pokyn k tvorbě karet oblastí.

oblast	kapitola kulturní politiky, pod kterou projekt primárně spadá - <i>některé projekty mohou svým plněním spadat pod více oblastí, je potřeba vybrat tu hlavní</i>
označení	číslo oblasti : číslo projektu - <i>projekty, které běží více let, mají po celou dobu stále stejné číslo</i>
anotace	stručná nízkoprahová srozumitelná základní charakteristika projektu - <i>slouží jako hlavní komunikační text daného projektu, měl by být srozumitelný širokému spektru čtenářů</i>
zdůvodnění potřebnosti	odůvodnění potřebnosti projektu v širším pražském/českém kontextu - <i>primárně slouží k politické argumentaci a pochopení důležitosti realizace projektu</i>
cíl	formulace cíle projektu - <i>nejedná se o formulaci výstupů ani výsledků, ale čeho chci dosáhnout realizací projektu</i>
výstupy	co je výstupem projektu - <i>až se projekt zrealizuje, co bude jeho hmatatelným či nehmatatelným výstupem, například nový nástroj, rekonstruovaný prostor, nový objekt?</i>
výsledek	co je výsledkem projektu - <i>až bude projekt realizován, co se změní, co se zlepší?</i>
průřezová kritéria	jak respektuje a naplňuje projekt udržitelnost, přístupnost, pilotování a znalost, inovace a rozmanitost definovanou v Kulturní politice hl. m. Prahy, str. 17
odpovědnost	Gestor
financování	předpokládaná celková částka za daný projekt (bez ohledu na rok, kdy by mělo být financováno)
návrh na rozpočet 2024	uvést předpokládanou navrhovanou částku v rámci rozpočtu 2024+ uvést v rámci jakého radou schváleného "kódu/čísla" je financováno
partneři	další případní partneři, kteří projekt realizují či spolurealizují
plán aktivit 2024	harmonogram práce v roce 2024 - <i>minimálně co má být hotové v březnu, červnu, září a prosinci</i>

# KULTURA SJEDNOCENÁ

VIZE: Kultura a umění jsou nenahraditelným vkladem do rozvoje společnosti, posilují sociální soudržnost a kvalitu života a utvářejí hodnotový rámec. Pod pojmem kultura rozumí široká veřejnost nejen umění a kulturní dědictví, ale i kulturní a kreativní odvětví a komunitní aktivity. Hlavní město Praha svou kulturní politikou vysílá kulturním aktérům jasnou vizi budoucnosti a společně s nimi směřuje k jejímu naplnění. Kulturní obec je sebevědomá, spolupracuje navzájem a sdílí jednotnou vizi rozvoje. Kolem městských kulturních organizací fungují ekosystémy složené z umělců, kreativců a spolků, které spoluutvářejí obsah a jsou otevřené kulturní participaci.

## MULTIFUNKČNÍ KREATIVNÍ CENTRUM PRESLOVA

oblast	Spoluprací nejdál dojdeš
označení	1: 02 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Multifunkční KREATIVNÍ CENTRUM Preslova vznikne nástavbou a celkovou rekonstrukcí provozní budovy Švandova divadla. Jedná se o potřebnou rekonstrukci vnějších částí objektu, součástí jsou také výrazné změny vnitřních dispozic budovy, díky kterým vznikne šest nových, plně vybavených ateliérových zkušeben. Součástí budou také laboratoře light designu a sound designu s technickým i skladovým zázemím, dále multifunkční prezentační prostor pro výstupy uměleckých činností a hudební zkušebna. Prostor bude spravován Švandovým divadlem, které zde bude mít k dispozici svou stálou zkušebnu, ale bude sloužit především subjektům nezávislé scény, k workshopům a dalším vzdělávacím programům. Důraz je kladen na zajištění mezisektorové spolupráce a rozvoj inovačního potenciálu kulturního a kreativního sektoru a zefektivnění udržitelnosti kulturní infrastruktury.
zdůvodnění potřeby	V hlavním městě Praze dlouhodobě chybí zkušební prostory pro živé umění, které by mohly využívat divadelní a taneční soubory pro realizaci svých uměleckých záměrů a projektů. Multifunkční Kreativní centrum má částečně tuto absenci řešit. Plánovaná sestava zkušeben však nevytvoří jen technický prostor pro zkoušení, ale bude prostorem pro setkávání kreativních lidí různých profesí, zaměření a žánrů a také prostorem, ve kterém se mohou rodit nové umělecké projekty. Důležitým aspektem vzniku kreativního centra je otevřenost a spolupráce pro zřizované a nezřizované subjekty, impuls pro koprodukční a novou uměleckou tvorbu. Současný stav budovy dlouhodobě omezuje využitelnost objektu a neumožňuje ho dále využívat jinak než jako skladové prostory (nefunkční rozvody, topení, izolace, atd.).
cíl	Navýšení chybějící kapacity zkušebních prostor nezřizované scény i Švandova divadla a vytvoření prostoru posilující spolupráci rozvoj společných projektů zřizované a nezřizované scény skrze vybudování kreativního uměleckého centra (inkubátoru).
výstupy	Zrekonstruovaný multifunkční prostor, který bude sloužit jako kreativní centrum a zázemí nejružnějších nezávislých uměleckých skupin, souborů, divadel a platform a Švandovu divadlu. Součástí centra budou zkušebny (nová zkušebna Švandova divadla, čtyři zkušebny pro taneční, fyzické a činoherní divadlo a hudební zkušebna pro kapely), specializované ateliéry (light a sound design) a prezentační multifunkční prostor.
výsledek	posílení nedostatečných kapacit hlavního města pro networking v oblasti performing arts vytvoření platformy pro mezioborovou spolupráci a networking, lokální i mezinárodní rezidence a hostitelské aktivity v dramaturgii Švandova divadla nebo spolupracujících renomovaných nezávislých skupin vytvoření platformy pro různé mezioborové projekty, workshopy, hostující představení, projekce, koncerty, přednášky, kongresy, atd. vznik prostoru umožňujícího jedinečnou mezisektorovou spolupráci mezi akademickou sférou, nezávislým sektorem, zřizovaným divadlem a subjekty kulturního a kreativního průmyslu poskytnutí prostoru pro manažerské a fundraisingové konzultace a workshopy zejména pro kulturní neziskové organizace, studentské umělecké a produkční aktivity v Česku rozvoj inovačního potenciálu, který je dán úzkou spoluprací s akademickou sférou a možností kooperace na výzkumech, aplikovaných výzkumech a studentských praktických a teoretických pracích a jejich ověřování v praxi
průřezová kritéria	<b>udržitelnost:</b> provoz nově zrekonstruované budovy bude nízkonákladový (nízkoenergetický dům po vzoru "smart house"), z hlediska finančního je model provozu nastaven tak, aby bylo kreativní centrum soběstačné (bez nároku na dotaci) a s minimální provozní obsluhou i náklady <b>přístupnost a otevřenost:</b> prostor má sloužit odborné veřejnosti a nezávislé scéně s důrazem na rozmanitost a mezioborovou spolupráci; část programu v rámci multifunkčního sálu bude sloužit ke vzdělávacím programům široké veřejnosti; v rámci rekonstrukce bude revitalizován veřejný předprostor budovy směrem na náměstí 14. října

	<p><b>pilotování a znalost:</b> projekt kreativního centra v objektu Preslova 9 je úspěšně experimentálně ověřen v praxi (např. realizace Festivalu FARMA 2007 a rezidence nezávislých souborů – Farma v jeskyni, La Putyka), realizace záměru výstavby kreativního centra se tak opírá o znalost a praxí několikrát ověřenou ideu</p> <p><b>inovace:</b> je dána a priori spoluprací s akademickou sférou, vývojem a ověřováním inovativních, tvůrčích, organizačních a uměleckých procesů v praxi, mezioborovou spoluprací i technologickými aspekty (vývoj oboru světelného a zvukového designu a možnosti práce na nových přístrojích a technologiích)</p> <p><b>rozmanitost:</b> projekt iniciuje mezioborovou spoluprací a vytváří prostor pro nové projekty</p>
odpovědnost	Švandovo divadlo na Smíchově
financování	120.000.000 Kč (číslo investiční akce 0046344) - v návrhu materiálu do RHMP je navýšení investiční akce o 100 000 tis. Kč. (tzn. je navýšen cenový odhad této akce na 220 000 tis. Kč) a změna názvu investiční akce na "Novostavba provozní budovy v Preslově ulici"
rozpočet 2024	1 210 tis. Kč - v návrhu materiálu do RHMP Zpřesňující stavebně-technický průzkum posunul poznatky o kvalitě použitého betonu v konstrukci výrazně negativním směrem. Vzhledem k celkovému rozsahu nástavby byla doporučena celková demolice objektu a realizace nové nosné konstrukce objektu s garantovanými parametry únosnosti a životnosti. Na základě této skutečnosti byly přerušeny práce na projektové přípravě.
partneři	DAMU a jednotlivé nezávislé soubory (např. JEDL, ProFitArt, Buchty a loutky, Mime Prague)
plán aktivit 2024	<p><u>březen</u> schválení materiálu HMP a následně vypsáno nové výběrové řízení na projektanta</p> <p><u>červenec</u> vznik projektové dokumentace a vyřízení stavebního povolení</p> <p><u>září</u> vznik projektové dokumentace a vyřízení stavebního povolení</p> <p><u>prosinec</u> realizace výběrového řízení na zhotovitele stavby</p>

## PRAŽSKÉ KULTURNÍ FÓRUM

oblast	Spoluprací nejdál dojdeš
označení	1: 01 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	<p>Pražské kulturní fórum je pojmenování komunikační platformy mezi městem (reprezentovaným Kreativní Prahou) a širokou kulturní obcí. Součástí fóra je každoroční konference, ale i průběžná komunikace dílčích témat a menších záměrů. Fórum má za cíl propojovat město se subjekty zřizované a nezřizované kulturní scény a, podporovat otevřenou diskusi.</p> <p>PKF do celorepublikového prostředí přináší současné zahraniční trendy na poli rozvoje kultury a KKO, které dále debatuje s profesními špičkami z celé ČR. PKF je protkáno vstupy zahraničních odborníků, čímž do českého kontextu přináší trendy a výzvy současného světa. Součástí konference jsou také workshopy a pracovní stoly vedené zahraničními odborníky.</p>
zdůvodnění potřebnosti	<p>Pražská kulturní obec je nesmírně rozmanitá a spektrum aktérů je široké (z hlediska žánrů, právní formy, velikosti, financování). Struktura města a městem zřízených či založených organizací v kultuře je také komplikovaná. Pražské kulturní fórum má ambici vytvořit otevřenou platformu pro všechny výše zmíněné, otevírat prostor pro diskusi a překonávat strukturální složitosti města a propojovat výše zmíněné.</p> <p>Pražské kulturní fórum je největší konferencí svého druhu, na které se setkávají profesionálové z oblasti KKS napříč celou Českou republikou. Současně přináší do českého prostředí skrze své zasíťování na zahraniční aktéry v oblasti KKS (EIT Culture and Creativity, Creative Fed - dříve ECBN aj.) nejnovější trendy a důležité momenty ze světa KKS. To vše pozitivně působí na domácí prostředí.</p> <p>Pro rozvoj KKS je tedy PKF důležitou akcí, neboť vzhledem k množství a diverzitě subjektů tohoto sektoru je zcela zásadní se pravidelně setkávat a vytvářet jednotnou platformu pro komunikaci, sdílení, a pozitivní lobby témat KKS.</p> <p>Pro rozvoj jednotlivců pak akce přináší řadu zajímavých iniciativ, studijních materiálů, příležitostí k seznámení, případnému vstupování do společných projektů v budoucnosti.</p>
cíl	Vytvoření platformy komunikaci mezi městem a kulturní obcí. Prezentace a inspirace zahraničními postupy a přístupy k řešení kulturních otázek a témat.
výstupy	Platforma pro pravidelnou komunikaci mezi městem a širokou odbornou kulturní obcí. Každoroční odborná konference sledující jedno důležité celospolečenské téma v kultuře se zahraničním přesahem, konání workshopů vedených zahraničním odborníkem.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prostor pro komunikaci a diskusi v rámci kulturní obce</li> <li>– sdílení zahraničních trendů a prezentace zahraničních osobností</li> <li>– usnadnění networkingu, spolupráce a budování vztahů napříč kulturní obcí</li> <li>– posílení participace a získávání pohledu zvenčí na témata, která město v kultuře řeší</li> <li>– zlepšení komunikace mezi městem a organizacemi, spolky a jednotlivci v oblasti kultury a KKO</li> </ul> <p>proškolení a zvyšování kompetencí odborné obce KKS z celé České republiky díky workshopům a konferenci</p>
průřezová kritéria	<p><b>přístupnost a otevřenost, rozmanitost:</b> KREP se na konferenci PKF snaží vybrat co nejširší spektrum zástupců odborné veřejnosti (z hlediska žánrů, právní formy i z hlediska názorového); přímo tématem přístupnosti z hlediska osob se specifickými potřebami se KREP zabýval v rámci Týdne Kreativní Prahy na podzim 2021</p> <p><b>pilotování a znalost, inovace:</b> témata každoročně součástí diskusních okruhů vč. přinášení trendů a inovací a příležitosti učení se z inspirativních přístupů v zahraničí</p>

	<b>udržitelnost:</b> KREP nastavil formát, který je vnímán jako dlouhodobě udržitelný, dbá na ekologické dopady rozhodnutí, která dělá v rámci produkce konference (např. zahraniční hosté "přítomni" online, neprodukování dárkových předmětů apod.)
odpovědnost	Kreativní Praha
financování	bez financování (projekt realizován v rámci personálních kapacit Kreativní Prahy)
návrh na rozpočet 20243	alokace již schválena (v rámci rozpočtu KREP)
partneři	
plán aktivit 2024	<p>Leden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalizace obsahu akce</li> <li>● Rešerše české a zahraniční praxe</li> <li>● Příprava produkčních aspektů (zasmluvnění prostor, domluva pozic pro technické a AV zajištění akce, zadání grafiky)</li> </ul> <p>Únor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Příprava produkčního formátu - harmonogram workshopů a konferenčního dne, catering, doprovodný program</li> <li>● Zajištění českých expertů</li> <li>● Zajištění zahraničních expertů</li> <li>● Zajištění moderátorů</li> <li>● Počátek komunikace - na sociálních sítích a fyzicky</li> </ul> <p>Březen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Příprava podkladů pro zahraniční rozhovory</li> <li>● Příprava podkladů pro moderátory a panelisty</li> <li>● Komunikace akce - rozeslání personalizovaných pozvánek, oslovení médií a novinářů, tisková zpráva, tisková konference</li> <li>● Příprava follow-upů akce - obsahové follow-upy, feedback, komunikační follow-up</li> </ul> <p>Duben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizace PKF 2024 a odborných mezinárodních workshopů</li> <li>● Rozeslání follow-upů</li> <li>● Příprava implementačních výstupů</li> </ul> <p>Květen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Informování účastníků o výstupech</li> <li>● Plán návazných aktivit - další setkání, kulaté stoly</li> </ul> <p>Červen - srpen (dle dostupných prostředků z NPO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Příprava podzimního PKF - rozpracovávání témat z jarního PKF</li> </ul> <p>Září (dle dostupných prostředků z NPO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Komunikace s aktéry - newsletter</li> <li>● Pozvánka na workshopy, kulaté stoly a další aktivity vycházející z tematického obsahu akce - podzimní PKF 2024</li> <li>● Presentace výstupů z jarní akce</li> <li>● Začátek příprav PKF 2025</li> </ul> <p>Říjen (dle dostupných prostředků z NPO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalizace příprav na podzimní část PKF 2024</li> </ul> <p>Listopad (dle dostupných prostředků z NPO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizace podzimní části PKF 2024</li> <li>● Finalizace nasbíraných dat, vyhodnocení obou částí akce</li> </ul> <p>Prosinec</p> <p>Vyúčtování</p>

# PRAHA UVĚDOMĚLÁ

VIZE: Praha velmi dobře zná své prostředí (kulturní aktéry a organizace, infrastrukturu, veřejný prostor vhodný pro kulturní akce) i kulturní nabídku. Umí vyhodnotit přínosy kulturních projektů a práci kulturních organizací, umí tedy evaluovat dopady investovaných prostředků. Zároveň jsou díky tomu její politická rozhodnutí strategická a podložená dobrou znalostí. Praha jde příkladem, jak v kultuře sbírat a pracovat s daty.



## KULTURNÍ MAPA

oblast	Bez dat nejsou koláče (+ Praha prosperující)
označení	2: 01 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Projekt Kulturní mapa (dříve MAPK2O) je datový sklad s mapovou vrstvou a interaktivními dashboardy. Slouží k sběru a analýze dat o kultuře a kulturních a kreativních odvětvích v Praze. Nástroj pomáhá městu lépe plánovat rozvoj kultury a monitorovat plnění cílů pražské kulturní politiky. Kulturním aktérům či akademické sféře zároveň poskytuje konsolidovaná data o kulturním dění ve městě. Online nástroj MAPK2O sdružuje data a informace v několika tematických modulech: kulturní infrastruktura, financování, kulturní a kreativní odvětví, kulturní akce a kulturní chování obyvatel. Průběžně sbíraná a pravidelně aktualizovaná data pomáhají hlavnímu městu v analýze a strategickém plánování a přispívají tak k podpoře a rozvoji kulturních a kreativních odvětví v Praze.
zdůvodnění potřebnosti	Systematický rozvoj kultury a KKO je závislý na kvalitativních a kvantitativních datech, díky nimž lze postupně zaměřit jak finanční nástroje podpory (grantový systém, IUD, financování příspěvkových organizací, vouchery, atd.) tak i nefinanční nástroje podpory (využívání městských prostor pro kulturu, cílené konzultace, veřejný prostor, atd.). Je nezbytné, aby aktuální datová základna byla na jednom místě konsolidovaná, průběžně aktualizována a postupně doplňována o nové a kontextuální datové zdroje. Tato data umožňují, kromě sledování efektivity vynaložených prostředků, zároveň sledovat dlouhodobé trendy a navrhnout inovace v podpoře kultury. Projekt Kulturní mapa umožňuje systematický sběr dat, efektivní, systémové plánování a přehled pro rozvoj kultury a kulturních a kreativních odvětví.
cíl	Cílem projektu je strategický rozvoj a efektivní naplňování kulturní politiky města. Zároveň projekt rozšiřuje znalosti a posiluje spolupráci městské samosprávy s výzkumnými organizacemi, podniky či jednotlivci za účelem naplnění potřeb v oblasti získávání znalostních dat o kultuře a kulturních a kreativních odvětvích.
výstupy	Komplexní databázové řešení s průběžně aktualizovanou a rozšiřovanou databází datových zdrojů, obsahující interaktivní dashbordy pro klíčové oblasti a datové podklady a umožňující datové analýzy. Výstupem bude analýza a souhrnný dokument - Data v kultuře.
výsledek	<b>Mezi hlavní výsledky projektu patří:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dostupný nástroj pro sběr, mapování a vyhodnocování dat v oblasti KKO a kultury využitelný pro efektivní mapování a strategický rozvoj kulturních a kreativních odvětví, finanční řízení a efektivní plnění cílů stanovených v Kulturní politice HMP. Lepší znalost kulturních potřeb obyvatel města</li> <li>● Průběžně rozšiřovaná databáze kontaktů subjektů působících v oblasti kultury a KKO, zahrnující získávání dat o aktérech KKO na území hlavního města Prahy, včetně možnosti získávání informací o jejich potřebách (například díky možnosti rozesílky cílených dotazníků). Přehled o infrastruktuře a zázemí v lokalitách; zvýšení povědomí o přínosech kulturních a kreativních odvětví; úspora veřejných finančních prostředků za roční nákupy dat.</li> <li>● Prohloubení spolupráce mezi veřejným, soukromým a akademickým sektorem a vytvoření potenciálu pro další spolupráci. Zpřístupnění dat orgánům městské samosprávy a městským firmám pro účely plánování podnikatelské podpory a prostorového plánování, tedy datově podložené řízení. Synergie s dalšími městskými organizacemi, které pracují s daty (Operátor ICT, PCT, IPR).</li> </ul>
průřezová kritéria	udržitelnost, přístupnost, pilotování a znalost, inovace a rozmanitost
odpovědnost	KUC - MHMP

	Kreativní Praha Operátor ICT (IT provoz a rozvoj systému)
financování	Náklady na rok 2024 jsou 1,8 mil. Kč. Celkové předpokládané náklady po dobu udržitelnosti (2024-2028) jsou ve výši 5-10 milionů Kč bez DPH (podpora a rozvoj IT systému, nákup a aktualizace datových zdrojů). Výše nákladů bude záviset na množství a finanční náročnosti nových datových zdrojů a IT budoucím IT rozvoji systému a inflaci.
návrh na rozpočet 2024	alokace již schválena
partneři	OICT, IPR Praha, Prague City Tourism
	<u>březen</u> Aktivní využití systému vč. tvorby a aktualizaci tematických dashboardů, příprava komunikační kampani v rámci PR a Pražského kulturního fóra
	<u>červen</u> Stav kulturních a kreativních odvětví v Praze 2024
	<u>září</u> Report o stavu pražské kulturní infrastruktury.
plán aktivit 2024	<u>prosinec</u> Report - kultura v datech

## UVEDENÍ PROJEKTU EVALUART DO PRAXE

<b>oblast</b>	Bez dat nejsou koláče
<b>označení</b>	2: 02 (číslo oblasti - pořadí projektu)
<b>anotace</b>	<p>Evaluart je online datový nástroj pro evaluaci a rozvoj příspěvkových organizací v oblasti kultury. Evaluart poskytne Praze data o tom, jak městem zřizované kulturní instituce naplňují svou strategii i cíle hlavního města, formulované v Kulturní politice. Evaluart podporuje koncepční práci v kultuře a také zpřístupňuje práci s daty v organizacích.</p> <p>Projekt reaguje na potřeby odboru kultury a pražských kulturních organizací, které chtějí posílit znalost svého publika a zmapovat kulturní poptávku obyvatel Prahy. Díky spojení těchto informací bude možné lépe pojmenovat, které oblasti, žánry či cílové skupiny nejsou dostatečně saturovány kulturní nabídkou.</p> <p><b>EVALUART:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poskytne podporu v práci s daty o kulturních organizacích a jejich návštěvnících,</li> <li>- usnadní strategické plánování a zacílení marketingu</li> <li>- umožní automatizovat povinné výkaznictví směrem ke zřizovateli,</li> <li>- bude shromažďovat data pro evaluaci zřizovaných kulturních organizací.</li> </ul>
<b>zdůvodnění potřebnosti</b>	Magistrátu hl. m. Prahy chybí potřebná data, aby mohl monitorovat aktuální stav kulturní scény, rozhodovat o další podpoře a realizovat kulturní politiku efektivně. Odbor kultury dosud fungoval jako administrativní a finanční podpora příspěvkových organizací. Hodnocení se zabývalo zejména tou částí práce příspěvkových organizací, kterou lze postihnout prostřednictvím vykazování konkrétních výkonových ukazatelů. Velká část agendy příspěvkových organizací však nebyla komplexně nahlížena a hodnocena. Zejména chyběl prostor mezi zřizovatelem a příspěvkovou organizací pro diskusi, formulaci a evaluaci směřování organizace, naplňování definovaných cílů a poslání, pro kterou byla organizace zřízena. Evaluart by měl organizacím a jejich zřizovateli zpřístupnit data pro porozumění současnému stavu a strategické plánování dalšího rozvoje.
<b>cíl</b>	Rozšířit a nastavit proces evaluace organizací. Posilovat kompetence a usnadnit příspěvkovým organizacím i odboru kultury práci s daty a strategický rozvoj v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy.
<b>výstupy</b>	<p>V roce 2024 jsou plánované výstupy projektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- úspěšná realizace pilotního provozu a zahájení ostrého provozu nástroje</li> <li>- proškolení uživatelů nástroje a vytvoření e-learningové platformy</li> <li>- proces výkaznictví ve vztahu ke zřizovateli probíhá prostřednictvím Evaluartu</li> <li>- koncepce organizací jsou příspěvkovými organizacemi úspěšně překlopeny do Evaluartu</li> </ul>
<b>výsledek</b>	<p><b>Hlavními výsledky jsou:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nástroj pro příspěvkové organizace města, který jim zpřístupní potřebná data o svém stávajícím i potenciálním publiku</li> <li>• zjednodušení výkaznictví pro příspěvkové organizace směrem k MHMP</li> <li>• prohloubení spolupráce a zjednodušení komunikace mezi zřizovatelem a příspěvkovými organizacemi</li> <li>• posilování kompetencí příspěvkových organizací města v práci s daty a v koncepčním rozvoji organizací</li> </ul>

	<p><b>V dlouhodobém horizontu pak také:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sběr dat a vstupů pro evaluaci příspěvkových organizací a pro další návazné strategické kroky v kulturní politice</li> <li>• další přenositelnost nástroje (rozšířením na další zřizované kulturní organizace, rozšířením modulů a nástroje pro evaluace kulturních projektů a organizací nezřizované scény).</li> </ul>
průřezová kritéria	<p><b>rozmanitost:</b> nástroj Evaluart by měl po svém spuštění v prvních letech shromažďovat informace a podklady o stavu, zacílení a ambicích p.o. města, následně evaluovat jejich práci a v konečném důsledku by měl vést k posilování rozmanitosti kulturní nabídky skrze redefinici, úpravu či změnu poslání p.o.</p> <p><b>znalost:</b> Evaluart je nástrojem posilujícím znalost na úrovni MHMP a jím zřizovaných organizací</p> <p><b>udržitelnost, přístupnost, pilotování a znalost, inovace a rozmanitost:</b> principy, vůči kterým se budou zřizované organizace mj. evaluovat</p>
odpovědnost	KUC - MHMP
financování	Kreativní Praha
návrh na rozpočet 2024	1,286 mil. náklady na udržitelnost
	alokace již schválena
partneři	příspěvkové organizace MHMP v oblasti kultury
plán aktivit 2024	<p><u>březen:</u> otestování všech funkcí nástroje v rámci pilotního provozu</p> <p><u>květen</u> úspěšná realizace pilotního provozu a zahájení ostrého provozu nástroje proškolení uživatelů nástroje vznik e-learningové platformy</p> <p><u>říjen</u> proces výkaznictví ve vztahu ke zřizovateli probíhá prostřednictvím Evaluartu</p> <p><u>prosinec</u> koncepce organizací jsou úspěšně překlopeny do Evaluartu proběhne evaluace fungování nástroje</p>

## AKTUALIZACE DOTAČNÍHO SYSTÉMU

oblast označení	Bez dat nejsou koláče (+Kultura sjednocená +Praha inspirativní) 2: 03 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Dotační systém hlavního města má pomáhat naplňovat cíle, které si město skrze kulturní politiku definuje. Aktualizace dotačního systému je tedy potřebná a má se týkat celého systému a postupu při vyhodnocování projektů. Aktualizovaný systém povede k větší koncentraci financí na projekty vyhodnocené jako excelentní, rozšíření evaluace realizovaných projektů (vyhodnocení jejich přínosu a dopadu), propojení obsahu kulturní politiky s tematickými prioritami a s prací dotační komise a hodnotitelů (podpora projektů zaměřených na spolupráci a vzdělávání, naplňování průřezových kritérií atd.), a k lepší srozumitelnosti výběru projektů směrem k žadatelům.
zdůvodnění potřeby	Nová kulturní politika města Prahy KP22+ schválená zastupitelstvem v dubnu 2022 definuje a pojmenovává ambice města v následujících letech. Dotační systém musí tyto výstupy a ambice reflektovat, proto je nutno jej aktualizovat. Dotační systém je nástrojem, který kulturní politiku (a její jednotlivé ambice) může uvádět v praxi. Dotační systém je potřeba aktualizovat ve všech fázích procesu: aktualizovat "zadání", tedy Program podpory v oblasti kultury a umění a cíle jednotlivých opatření aktualizovat způsob hodnocení, tedy obsahové hodnocení žádosti (nejen ve vztahu k průřezovým kritériím) proškolení hodnotitele a další zapojené subjekty ve vztahu k výstupům KP22+ posílit evaluaci realizovaných podpořených projektů a reflektovat ji v dalších letech.
cíl	Aktualizovat dotační systém města v kultuře tak, aby reflektoval výstupy nové kulturní politiky města, zlepšil srozumitelnost výběru projektů směrem k žadatelům a podporoval rozvoj projektů a organizací skrze systém evaluace realizovaných projektů.
výstupy	Předpokládaným výstupem projektu je aktualizovaný dotační systém stojící na prioritách kulturní politiky využívající kritéria excelence a nástroje sběru dat v KKO.
výsledek	posílení koncentrace financí na vybrané projekty a dosažení většího prostoru pro rozvoj excelentních projektů (promítnutí kritérií excelence do dotačního systému) posílení finančního ohodnocení úspěšných žadatelů projektů a zlepšení jejich finančního ohodnocení promítnutí průřezových a obsahových výstupů kulturní politiky do dotačního systému specifikace cílů opatření dotačního systému povede k větší srozumitelnosti výběru podpořených projektů směrem k žadatelům srozumitelnější a ve vztah k nové kulturní politice aktualizovaný hodnotící formulář pro hodnotitele
průřezová kritéria	<b>udržitelnost, přístupnost, pilotování a znalost, inovace a rozmanitost:</b> principy, které budou aplikovány do dotačního systému
odpovědnost	KUC - MHMP
financování	bez financování (projekt bude realizován v rámci personálních kapacit odboru kultury a Kreativní Prahy)
rozpočet 2024	0
partneři	Kreativní Praha
plán aktivit 2024	<u>březen</u> – zpracování změn v Programu podpory v roce 2025 a víceleté dotace na léta 2026–2029

- úprava hodnotícího formuláře žádosti, zjednodušený formulář pro opatření VI. (investice)
- diskuse implementace kritérií excelence do Programu

#### červen

- vyhlášení Programu podpory v oblasti kultury a umění v roce 2025 a na léta 2026 - 2029,
- proškolení žadatelů o podmínkách podání žádosti v Programu

#### září

- proškolení hodnotitelů žádostí o dotace, hodnocení žádostí

#### prosinec

- evaluační jednání dotační komise
- implementace kritérií excelence do Programu na následující rok

# PRAHA INSPIRUJÍCÍ

VIZE: Praha umí rozpoznat a podpořit excelentní umělecké počiny. Nebojí se koncentrovat finanční prostředky do vybraných kulturních projektů i při důrazu na žánrovou různorodost. Městské kulturní organizace sledují zahraniční trendy, které jim pomáhají v jejich dalším rozvoji. Praha je tím, kdo v Evropě udává tón kulturních trendů. Živé i neživé umění jsou součástí veřejného prostoru.

## SCÉNA SYMFONICKÉHO ORCHESTRU V KOSTELE SV. ŠIMONA A JUDY

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 02 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Symfonický orchestr hl. města Prahy má nově ve správě kostel sv. Šimona a Judy na Starém Městě, který dlouhodobě využívá jako koncertní sál. Pro zvýšení bezpečnosti, komfortu i uměleckého zážitku je potřeba kostel rekonstruovat a dovybavit. Rekonstrukce má mj. elevovat hlediště, vytvořit zázemí pro účinkující i návštěvníky a vybavit prostor novým osvětlením a ozvučením.
zdůvodnění potřeby	<p>Kostel sv. Šimona a Judy je již několik desetiletí využíván jako unikátní koncertní sál v srdci Prahy s nezaměnitelnou akustikou i geniem loci. Má-li tomuto účelu sloužit i nadále a být i atraktivním nájemním prostorem pro další pořadatele akcí, je nutné, aby prošel zásadní modernizací zázemí i sálu. To vše s důrazem na ekonomičnost a bezpečnost provozu, i na zvýšení komfortu pro publikum a účinkující.</p> <p>V období od roku 1993 – 2021, kdy objekt vlastnil Řád milosrdných bratří, byla prováděna jen základní údržba objektu spočívající převážně v údržbě technického vybavení a interiéru kostela. Interiér kostela byl v části přízemí a suterénu velmi poškozen povodní v roce 2002. Umělecké prvky interiéru (oltáře, mobiliář sakristie, dveře s intarziemi vzácných druhů dřev, spodní část oltářní fresky) nebyly po povodni znovu restaurovány, pouze očištěny a vysušeny.</p> <p>Zrekonstruovaný prostor kostela sv. Šimona a Judy zůstane pro SO FOK nadále klíčovým prostorem pro realizaci tradičních cyklů komorní hudby. Programová nabídka se bude ale stále výrazněji obohacovat o originální autorské projekty připravované kostelu na míru (příkladem je scénické provedení Rybovy České mše vánoční J. J. Ryby v režii Matěje Formana). Dále se budou rozvíjet inovativní formáty edukativních programů, úpravy prostor jsou důležitým předpokladem i pro realizaci zamýšlených uměleckých rezidencí, mistrovských kurzů, orchestrální akademie mladých hudebníků a v neposlední řadě i takových specialit jakými jsou již v této koncertní sezóně experimentálně realizované relaxační meditace s živou hudbou. Investice zvýší rovněž potenciál a portfolio společenských akcí v kostele, zvýší žádoucím způsobem komfort návštěvníků i zázemí.</p>
cíl	Zatraktivnět a zkvalitnit prostor kostela sv. Šimona a Judy v otevřenou rezidenční scénu špičkových hudebníků a v edukační centrum klasické hudby. Rekonstrukcí bude významně zatraktivněn prostor pro koncerty a bude vytvořeno zázemí pro účinkující i návštěvníky s návštěvníckými službami.
výstupy	Etapizovaná rekonstrukce vnitřních i venkovních prostor kostela sv. Šimona a Judy. Z drobných úprav, které zvýší provozní standard a komfort pro návštěvníky i pro personál, půjde především o instalaci vnitřní elevace parteru, zdvojení dveří mezi foyerem a koncertním sálem a doplnění technického, zejména světelného, parku. Mezi náročnější zásahy patří pak oprava sakristie, zastřešení a využití dvorku mezi kostelem a nemocnicí, modernizace vytápění s cílem optimalizovat energetickou zátěž budovy, instalace kamerového systému, modernizace požárního zabezpečení.
výsledek	<p>zvýšení komfortu diváckého zážitku (elevace, akustické úpravy, rekonstrukce toalet a šatny, osvětlení, ozvučení, vytápění atd.)</p> <p>zlepšení podmínek pro umělce i personál (revitalizace zázemí)</p> <p>zvýšení hospodárnosti a bezpečnosti provozu objektu (vytápění, elektřina, kamerový a požární systém),</p> <p>investice do nutné údržby budovy a vnitřního mobiliáře (střecha, fasáda, věžní prostor, výzdoba interiéru)</p> <p>revitalizace dosud méně využívaných prostor (dvorek, sakristie, půda)</p>
průřezová kritéria	<p><b>udržitelnost:</b> Realizací projektu se sníží energetická náročnost provozu kostela.</p> <p><b>přístupnost:</b> Projekt zahrnuje opatření zvyšující přístupnost, která jsou v souladu s doporučeními Analýzy bezbariérovosti (bude upraven vstup do kostela tak, aby</p>



	<p>manévrování mezi zdvojenými vstupními dveřmi bylo snazší pro vozíčkáře, stejně tak budou upraveny parametry rampy pro vstup z foyeru do koncertního sálu).</p> <p><b>pilotování a znalost:</b> Projekt vychází z dobré znalosti prostředí a potřeb pro jeho provoz.</p> <p><b>rozmanitost:</b> V dlouhodobém horizontu přispěje projekt k větší variabilitě pořádaných aktivit a tím rozmanitějšímu spektru návštěvníků i účinkujících.</p>
odpovědnost	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
financování	10.000.000 Kč (číslo investiční akce 0045989)
rozpočet 2024	2.000.000 Kč
partneři	Plán obnovy kostela sv. Šimona a Judy
plán aktivit 2024	<p><u>březen</u> Výběrové řízení na stavební práce v kostele Š+J, přestavba toalet pro veřejnost a výstavba přečerpávací stanice.</p> <p><u>červen</u> Rozhodnutí o dalších dílčích projektech v kostele (investicích) v rámci projektu.</p> <p>Aktualizace organologické expertizy stavu varhan v kostele a zpracování podkladů pro výběrové řízení na dokončení rekonstrukce varhan. Předpokládaná realizace tohoto projektu je v roce 2025.</p> <p><u>červenec - srpen</u> realizace stavebních prací v kostele Š+J</p> <p><u>září</u> Dokončena realizace prací, uvedení do provozu.</p>

## EXPOZICE V CLAM-GALLASOVĚ PALÁCI

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 03 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	V r. 2022 byla dokončena celková rekonstrukce Clam-Gallasova paláce především pro expoziční a výstavní účely. Muzeum města Prahy (dále MMP) je připraveno realizovat ve vypůjčených sálech expozice a výstavy s doprovodnými programy a dalšími kulturními aktivitami.
zdůvodnění potřeby	Magistrát HMP má ve výhradním užívání část reprezentativních prostor, prostory pro zázemí účinkujících a pořadatelů kulturních akcí pořádaných v areálu. Muzeum města Prahy získalo formou výpůjčky sálů v Clam-Gallasově paláci především kvalitní a poměrně rozsáhlý výstavní prostor.
cíl	Rekonstrukce je provedena tak, aby umožňovala různé možnosti členění vnitřních prostor do menších funkčních celků a rozdělila objekt na několik výstavních okruhů a expozic. Cílem je, aby exponáty zde instalované snesly kromě své expoziční funkce i občasnou společenskou, plesovou a koncertní akci, které by se v těchto autentických prostorech konaly. Nádvoří a zahrady paláce budou po ukončení rekonstrukce poprvé od doby svého vzniku přístupné veřejnosti. Nově byly vyčleněny prostory pro komerční využití (v přízemí restaurace, kavárna a tři obchody).
výstupy	Zrekonstruovaná budova paláce za účelem
výsledek	vytvoření prostoru pro prezentaci bohaté sbírky MMP zvýšení podílu kulturních turistů v Praze a rozšíření nabídky kulturních služeb v centru města rozšíření kulturní nabídky skrze realizaci kulturních aktivit v reprezentativních sálech paláce a nádvoří/zahrad
průřezová kritéria	<p><b>otevřenost a přístupnost:</b> Objekt leží v památkové zóně UNESCO, v rámci tzv. královské cesty a je výborně dostupný pro návštěvníky pěšky nebo MHD. Budova byla navržena tak, aby byla co nejvíc otevřená a spojená s městem a aby byla přístupná pro osoby se specifickými potřebami. Po dokončení rekonstrukce bude objekt disponuje výtahem pro návštěvnickou veřejnost, je tedy z pohledu návštěvníka bezbariérový. Sály MMP budou vybaveny orientačním systémem pro nevidomé.</p> <p><b>pilotování a znalost:</b> Projekt je typickým příkladem postaveným na znalosti. Na projektu se již delší dobu podílí odborní zaměstnanci z MMP, externisté i přední odborníci.</p> <p><b>udržitelnost:</b> Jedná se o excelentní projekt Prahy, z tohoto důvodu se Praze nabízí možnost mezinárodní spolupráce (konference, semináře, summity, spolupráce s vysokými školami), svým obsahem projekt přesahuje do oblasti cestovního ruchu a vzdělávání (edukační aktivity, praxe studentů, lektorské oddělení, workshopy, historické kroužky pro děti). Expozice je v paláci plánována jako dlouhodobá. Projekt svým místem a obsahem může konkurovat komerčním projektům v centru Prahy. Jedná se o veřejnou kulturní službu. Díky tomuto projektu dojde k podpoře profesionálů z oblasti kultury a umění.</p>
odpovědnost	Muzeum hl. m. Prahy, MHMP-HOM
financování	47.500.000 Kč (číslo investiční akce 0045987)
rozpočet 2024	29.000.000 Kč
partneři	-
plán aktivit 2024	<u><a href="#">březen</a></u>

Palác otevřen pro veřejnost 6 dní v týdnu s možností samostatné návštěvy s audioguide v Čj i AJ jazyce a 2 dny v týdnu s možností komentovaných prohlídek v českém jazyce, anglické prohlídky na objednání.

Probíhá výstava spolku Umělecké besedy. V umění volnost s doprovodným programem. V Kalábově sále se konají odborné přednášky Akademie volného času.

#### červen

Od 1. 4. 2024 samostatné prohlídky s audioguide s rozšířenými jazykovými mutacemi (NJ., It., Šp., Fr.). Komentované prohlídky v českém jazyce rozšířené o speciální prohlídky zaměřené na rodiny s dětmi.

30. dubna 2024 zahájení deinstalace výstavy V umění volnost v prostorách 1. patra. Do 23. 5. 2024 - odborné přednášky v Kalábově sále.

#### září

Provoz paláce zaměřen na cizojazyčné návštěvníky. V září přehlídka New Generation ve spolupráci Czech design week. Od září výstavní projekt s Czech Architecture Week, s.r.o. „Praha a Vídeň: Společné historické souvislosti“.

Začíná vzdělávací projekt pro školy zaměřený debatní vzdělávání ve spolupráci s Asociací debatních klubů.

#### prosinec

Spolupráce na uměleckém veltru Art Prague a přehlídce fotografické tvorby Prague Photo ve spolupráci s Gambit Production.

Výstava porcelánu ve spolupráci s republikou Tchaj-wan v 1. patře paláce, od prosince 2024. Příprava na tvorbu vlastní aplikace zaměřené na baroko a historii paláce.

## PALÁC DESFOURS

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 04 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	V Paláci Desfours, neoklasicistním obytném domě, plánuje MMP rozšířit stálou expozici. V paláci zároveň vzniknou nové prostory pro ředitelství MMP, informační centrum a lektorské oddělení.
zdůvodnění potřeby	Po 11 letech jednání se zřizovatelem došlo v roce 2020 ke svěření objektu Paláce Desfours Muzeu města Prahy. Tato budova byla mnoho let opuštěná a nachází se v bezprostřední blízkosti hlavní budovy MMP. Získání tohoto objektu umožní vyřešení dlouhodobých prostorových limit, které MMP má. V paláci by mohly vzniknout chybějící prostory pro lektorské oddělení a informační centrum. Dále by sem byly přesunuty stávající administrativní prostory ředitelství, které jsou v současnosti v Kozné ulici, kde probíhají vleklé soudní spory se spoluvlastníky objektu.
cíl	Cílem rekonstrukce Paláce Desfours je rozšíření stávajících expozic MMP, které se zabývá dějinami Prahy v celé šíři a ve všech souvislostech a vyřešení dlouhodobých prostorových problémů MMP (přesun sídla ředitelství a vytvoření chybějícího informačního centra a lektorského oddělení). Nová koncepce by měla přinést řešení z hlediska návštěvnického provozu včetně placených a neplacených zón. Cílem je, aby činnost muzea funkčně i kulturně korespondovala s dynamickým okolím a přinesla návštěvníkům komfort, který je běžný a očekávaný v moderních muzeích 21. století ve světě. V současné době jsou veškeré akce pro veřejnost dočasně pozastaveny.
výstupy	Rekonstruovaný objekt Paláce Desfours, který (a) vytvoří prostor pro ucelenou prezentaci dějin Prahy, (b) poskytne zázemí pro přesun ředitelství MMP a (c) saturuje chybějící prostor pro lektorské oddělení a informační centrum MMP. Muzeum využije nové technologie a uplatní principy smart city pro fungování celého objektu paláce. Z hlediska státní památkové péče bude objekt obnoven ve stávajícím objemu a tvaru. V přízemí paláce vznikne informační centrum MMP (pro všechny návštěvnické objekty muzea).
výsledek	expozice, výstavy podpora kulturního turismu a rozšíření nabídky kulturních služeb rozvoj kulturní infrastruktury zázemí pro ředitelství muzea vytvoření zázemí pro odborné úseky muzea posílení informovanosti a vzdělávání skrze plánované prostory informačního centra a lektorského oddělení
průřezová kritéria	Plánovaný projekt má ambici dodržet definovaná průřezová kritéria, zatím je ve fázi záměru. <b>rozmanitost:</b> Svým obsahem expozice přesahují do i oblasti cestovního ruchu a vzdělávání (edukační aktivity, praxe studentů, lektorské oddělení, workshopy, historické kroužky pro děti).
odpovědnost	Muzeum hl. m. Prahy
financování	86.500.000 Kč (číslo investiční akce 0045985)
rozpočet 2024	
partneři	

plán aktivit 2024

#### březen

intenzivní práci na přípravě nové studie k rekonstrukci paláce ve spolupráci s doc. Ing. Arch. Jakuba Ciglera, která bude navazovat na projekt revitalizace Masarykova nádraží a oblasti Florence, kde v současné době dochází k velmi intenzivní proměně.

#### červenec

V současnosti je palác v havarijním stavu a na základě znaleckého posudku není z důvodu bezpečnosti povolen vstup do budovy. Po konzultaci s ředitelem Odboru památkové péče Mgr. Jiřím Skalickým bude zahájen velmi podrobný stavebně historický průzkum.

#### září

Vzhledem k náročnosti celého projektu rekonstrukce zvažuje vedení MMP vypsát soutěž na projektovou kancelář, která bude celý projekt řídit a koordinovat včetně stavebně historického a stavebně technického průzkumu.

#### prosinec

Vyhodnocení studie Jakub Cigler Architekti včetně rozpočtu a příprava na zhotovení veřejné zakázky na rekonstrukci objektu včetně investičního plánu.

## REKONSTRUKCE DIVADLA NA VINOHRADECH

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 05 (číslo oblasti – pořadí projektu)
anotace	<p>Divadlo na Vinohradech je poslední divadelní příspěvkovou organizací hlavního města, která neprošla celkovou rekonstrukcí (má za sebou 114 sezón). Celkový stav divadla této skutečnosti odpovídá, budova je ve velmi špatném technickém stavu. Projekt počítá s rekonstrukcí vnějších částí budovy divadla (fasády, střecha, komíny, okna, ozdobné prvky) i vnitřních prostor pro diváky, administrativní a technické části budovy (vč. kompletních rozvodů). Součástí záměru je i modernizace zařízení scénické divadelní techniky, která je za hranicí provozní životnosti a vybudování nové podzemní komorní scény.</p>
zdůvodnění potřebnosti	<p>Divadlo na Vinohradech je druhou největší a nejvýznamnější divadelní scénou Prahy s dlouhou kulturní historií a tradicí. Odehrálo se zde nespočet historicky významných a nezapomenutelných představení a působilo zde mnoho významných a slavných osobností naší kultury. Budova je jednou z dominant náměstí Míru a je významnou kulturní památkou. Rekonstrukce je nezbytná pro důstojné zachování tohoto odkazu a kulturního dědictví. Divadlo na Vinohradech je návštěvníky oblíbené a hojně navštěvované- Před covidovým obdobím dosahovala návštěvnost divadla 80 %. Budova Divadla na Vinohradech byla postavena v letech 1905 – 1907 podle návrhu architekta Aloise Čenského v novorenesančním stylu obohaceném o secesní prvky. Provoz byl zahájen 24. 11. 1907. Od otevření divadla prošla budova divadla i jevištní technologie pouze kosmetickými úpravami. Hrozí například sesuvy komínů, opadání ozdobných prvků na fasádě (ohrožení chodců a parkujících aut), zatékání vody střechou divadla a jiné závady způsobené stářím a špatnou údržbou budovy. Jevištní technologie (dle návrhu F. Křižíka) pracovala bezmála 100 let. Jedná se zejména o soustavu pohyblivých jevištních stolů, které byly využívány při stavbě kulis pro představení. Dále jde o soubor tahů pro zavěšení kulis, výkrytů a opon. Na spodní část technologie (stoly) byl vydán v roce 2016 havarijní výměr a zákaz používání. Všechna zařízení jevištní technologie jsou zastaralá a hlavně neodpovídají dnešním bezpečnostním předpisům. Stav budovy je havarijní. Staré rozvody vody stále praskají, v části budovy teče pouze teplá voda, elektrické rozvody jen těžko prochází revizemi a opravy jsou stále finančně i technicky náročnější. Zázemí pro diváky je zcela nekomfortní, sociální zařízení neodpovídají standardům dnešní doby. Toalet je málo a zejména ženy stojí o přestávce dlouhé fronty ve foyeru. Hlavní budova Divadla na Vinohradech nemá dostatek skladovacích prostor, proto jsou každodenně voženy kulisy z areálu dílen v Korunní ulici, kde se skladují, do hlavní budovy na náměstí Míru kamionem. V brzké budoucnosti hrozí úplný zákaz vjezdu pro kamiony do této oblasti (již dnes je nutné žádat o výjimku). Budova má vysokou energetickou náročnost, protože má bezpočet oken a dveří, které jsou původní a nedoléhají. Nevyhovující je rovněž klimatizace, která v extrémním počasí nedovoluje vyladit optimální prostředí pro diváky. Reálně hrozí, že budova neprojde některými dalšími revizemi (elektřina, rozvody tepla) a budou uvaleny další havarijní výměry, což by znamenalo konec provozu divadla a jeho uzavření, což by způsobilo ještě rychlejší chátrání budovy.</p>
cíl	<p>Revitalizovat chátrající budovu Divadla na Vinohradech v reprezentativní scénu města s moderním vybavením pro potřeby nejen činoherního divadla. Přístavba nové komorní scény, která zároveň slouží jako zkušebna. Kultivace prostoru u zadního vstupu do stávající budovy divadla, který nyní slouží jako manipulační plocha. Nově navržená piazzetta bude zajišťovat</p>

	<p>nejen reprezentativní nástup do komorní scény, ale také prostor pro konání různých kulturních společenských akcí. Součástí piazzetty je například umístění laviček, zřízení nového bezbariérového přechodu a zobytnění a zpřehlednění prostoru.</p> <p>Revitalizace a výstavba je plánována po jednotlivých etapách specifikovaných ve výstupech níže.</p>
výstupy	<p>Výstupy lze definovat po jednotlivých etapách rekonstrukce:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Udržení budovy v provozu (rekonstrukce rozvodů vody a elektřiny, oprava fasády a střech, výměna oken a dveří).</li> <li>2) Realizace nové jevištní technologie.</li> <li>3) Vybudování centrálního areálu skladu - samostatně řešená akce, nutné zadání KUC pro centrální areál.</li> <li>4) Zvýšení diváckého komfortu (rozšíření kapacity sociálních zařízení, prostory pro občerstvení diváků, komfortní vytápění a klimatizace sálu, vznik nových prostor pro konání skupinových akcí, zbudování výtahu).</li> <li>5) Rozšíření kapacity divadla o moderní komorní studiovou scénu pro menší alternativní hry nehodící se na velkou scénu. Dále vznikne prostor pro pořádání firemních eventů a menších akcí, pro které je hlavní sál příliš velký. V rámci této scény vznikne i nahrávací studio pro potřeby divadla a spolupracujících subjektů.</li> <li>6) Vytvoření piazzetty – kultivace veřejného prostranství.</li> </ol>
výsledek	<p>znovuotevření zrekonstruované činoherní scény Divadla na Vinohradech (dále jen DnV)</p> <p>rekonstrukce významné dominanty Vinohrad a náměstí Míru</p> <p>zvýšení kvality diváckého zážitku – jak z hlediska technické kvality představení, tak z hlediska osobního komfortu a rozšíření divadla o novou komorní scénu</p> <p>zlepšení zabezpečení budovy (nový protipožární systém, kamerový systém, nouzové východy, zabezpečení vstupních dveří)</p> <p>zvýšení komfortu pracovního prostředí pro zaměstnance divadla</p> <p>snížení energetické náročnosti budovy a tím snížení spotřeby energií</p> <p>kultivace veřejného prostranství</p>
průřezová kritéria	<p><b>Udržitelnost a přístupnost:</b> Při vypracování projektu byly zapracovány připomínky odborníků týkající se udržitelnosti, přístupnosti a moderním technologiím provozu divadelní budovy. Jedním z kritérií bylo respektovat udržitelnost a využívat moderní technologie, které snižují náklady na energie i na provoz budovy.</p>
odpovědnost	<p>INV MHMP: Zajištění zhotovitele stavby, správce stavby (technického dozoru), dodávka světel a potřebné technologie (dodavatel světelné technologie bude vybrán následně z důvodu vývoje technologie); zajištění autorského dozoru. Aktuálně je řešena odpovědnost za vyklizení objektu (provede INV nebo DnV.)</p> <p>DnV: Zajištění vybavení divadla, klecí určených pro kontejnerové skladování a transport kulís, 2ks aut, zajišťující navážení klecí s kulisami; zajištění stěhování a provizorního provozu divadla.</p>
financování	<p>INV MHMP: Stavba č. 46823 Rekonstrukci Divadla na Vinohradech o celkových nákladech akce 2,95 mld. Kč</p> <p>DnV: Financování prostor pro dočasné působení DnV po dobu rekonstrukce divadla. Dále náklady spojené s uskladněním majetku DnV po celou dobu</p>

	rekonstrukce. A následné financování hmotného vybavení DnV včetně nákupu klecí, tj. kontejnerů určených pro skladování a transport kulis, včetně 2 ks aut, které tyto klece převážejí.
rozpočet 2024 partneři	INV: Předpokládané čerpání pro rok 2024 akce č. 46823: 10 mil. Kč
plán aktivit 2024	<p><u>duben</u> INV MHMP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jednání s KUC o zadání akce centrálních skladů a zajištění studie realizovatelnosti;</li> <li>– součinnost při prověření možného zdroje financování investiční akce z národních, případně evropských dotačních titulů s FON MHMP;</li> <li>– vypsání výběrového řízení na zhotovitel a správce stavby;</li> </ul> <p><u>červen</u> DnV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jednání o náhradních prostorách pro DnV v průběhu rekonstrukce (Kongresové centrum, Státní opera);</li> <li>– vypsání výběrového řízení na prostory pro uskladnění movitého majetku divadla během rekonstrukce;</li> </ul> <p><u>září</u> DnV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vypracování harmonogramu vyklízení a logistického plánu;</li> <li>– příprava na postupné vyklízení budovy;</li> </ul> <p><u>prosinec</u> INV MHMP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vyhodnocení výběrového řízení na zhotovitele stavby a podepsání smlouvy;</li> <li>– vyhodnocení výběrového řízení na správce stavby a podepsání smlouvy;</li> </ul>



## PLANETÁRIUM

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 07 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Stávající projekční systém Planetária dosáhl své životnosti a je potřeba zakoupit nový. Zároveň kopule budovy je z r. 1958 a její vlastnosti nedostačují současným požadavkům a očekáváním soudobé nabídky planetárií (zejm. projekcí full dome filmů). Projekt rozvíjí Planetárium tak, aby nejen zvažovalo plnit svou činnost definovanou zřizovací listinou, ale zároveň nabídlo špičkový program odborných zařízení ve světě. Při realizaci projektu by se pražské planetárium stalo největším planetáriem s touto pokročilou technologií na světě.
zdůvodnění potřebnosti	Planetárium je v současné chvíli vybaveno digitálním projekčním systémem SkyScan, který byl pořízen v roce 2009 ve verzi 4K a upraven do současné podoby 6,5K v roce 2014. Systém měl odhadovanou životnost na 10 000 hodin provozu, této hranice dosáhl v roce 2019. V tomto roce došlo k závažné poruše optických členů projektorů, která se musela řešit repasí, kterou byla prodloužena životnost o přibližně 2-3 roky. Konec životnosti současného projekčního systému je odhadován na rok 2024 (životnost prodloužena uzavřením planetária v rámci lockdownů). Je tudíž potřeba pořídit nový systém, který umožní planetáriu pokračovat v úkolech vymezených zřizovací listinou. Z hlediska kvality projekce i normovaných nákladů je nejvýhodnější variantou pořízení nákladnějšího projekčního systému s revoluční technologií a s mnohonásobnou životností. Jedná se o technologii LED-Dome s životností okolo 25 let a s menšími náklady na údržbu než v případě jiných dostupných systémů. LED-Dome technologie vytvoří samostatnou kopuli, která je tvořena desítkami milionů LED diod, které samy vytvářejí obraz. Nevzniká rozptýl světla na místa, která mají být neosvětlená a výsledkem je bezkonkurenční kontrast, kterým lze poměrně snadno docílit 3D efektu bez nutnosti používat přídatná zařízení. Současně umožňuje rekuperaci odpadního tepla. Druhou ze slabín projekce v pražském planetáriu je jeho kopule. Všechna moderní planetária jsou vybavena „bezešvou“ projekční kopulí. Pražské planetárium stále promítá na původní kopuli z roku 1958. Při projekci full dome filmů ze současné produkce má toto výrazně rušivý vliv na celkový dojem a zážitek.
cíl	Cílem je navrátit pražskému planetáriu jméno špičkového popularizačního pracoviště světového formátu a vybudovat planetárium na špičkové technologické úrovni, které bude kromě školních výprav ve velké míře navštěvovat i široká veřejnost, včetně zahraničních návštěvníků. Využití nové LED technologie s možností projekce ve 3D umožní zvýšit vizuální vjem na maximální možnou úroveň.
výstupy	Dodaný a zprovozněný nový projekční systém do kopule Planetária a revitalizovaná původní kopule do stavu umožňujícímu moderní projekci.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zlepšit kvalitu školního i mimoškolního vzdělávání v přírodovědných oborech, zejména astronomie, fyzika, chemie, biologie či geografie</li> <li>– posílit vnímání Prahy jako křižovatky vědy, vzdělání a kultury</li> <li>– nabídnout netradiční prostor pro umělecká a kulturní vystoupení</li> <li>– posílit necentrální kulturní cestovní ruch (největší sférická projekční LED plocha na světě přiláká široké spektrum návštěvníků, včetně zahraničních)</li> <li>– posílit vliv Prahy jako trend-leadera v oboru popularizace vědy v planetáriích</li> </ul>

průřezová kritéria	<p><b>udržitelnost:</b> Projekt počítá s maximálním využitím odpadního tepla pro rekuperaci a otop objektu. Zvýšení počtu návštěvníků povede k větší soběstačnosti organizace.</p> <p><b>rozmanitost:</b> Nová technologie umožní rozšířit programovou nabídku, kromě tradičních astronomických pořadů, i o umělecká představení kombinující živé prvky s virtuální realitou.</p>
odpovědnost	Hvězdárna a planetárium hlavního města Prahy
financování	280.000.000 Kč (číslo inv.akce 000046394)
nrozpočet 2024	274 919 278 Kč
partneři	Hlavní město Praha
plán aktivit 2024	<p><u>leden</u> podepsání smlouvy s vítězem výběrového řízení</p> <p><u>březen</u> stavební a konstrukční práce v projekčním sále, včetně vnitřních rozvodů VZT</p> <p><u>červen</u> zahájení instalace technologie LED</p> <p><u>červenec 2024</u> instalace VZT a TČ v souladu s SP</p> <p><u>září</u> dokončení stavebních prací na výstavbě technologického zázemí zahájení zemních prací v exteriéru na základě vydaného UR</p> <p><u>listopad</u> zahájení testování instalované technologie LED</p> <p><u>prosinec</u> dokončování interiérového vybavení projekčního sálu</p> <p>předpoklad otevření nového planetária na přelomu leden/únor roku 2025</p>

## DEPOZITÁŘ BOUCHALKA

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 08 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Depozitář Galerie hl. m. Prahy Bouchalka severozápadně od Prahy nedaleko Buštěhradu se nachází v neutěšeném stavu, některé části lze považovat za havarijní. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se GHMP dlouhodobě potýká.
zdůvodnění potřeby	Projekt rekonstrukce Bouchalky řeší dlouhodobý problém ochrany sbírek na vysoké úrovni a s mnohaletou rezervou, která umožní rozšiřování sbírek GHMP a následně ochrání s vysokou péčí stávající sbírkové předměty v majetku hl. m. Prahy. Dokončení obnovy areálu je plánováno v roce 2025.
cíl	Navýšení chybějící kapacity depozitářů příspěvkové organizace za účelem kvalitní ochrany sbírkových předmětů v majetku hl. m. Prahy.
výstupy	Výstupem projektu bude rekonstruovaný areál seskládající ze dvou propojených hal s funkcí depozitáře (nad 1. halou vznikne nástavba pro restaurátorské dílny a přístřešek s přesahem pro exteriérovou část depozitáře) pro malbu, sochu, fotografii a nová média vybavený vyspělými technologiemi s oddělenými zónami pro jednotlivé podsbírký. Dále vzniknou restaurátorské dílny na papír, kámen, sádrovna a hala pro veřejnou plastiku.
výsledek	
průřezová kritéria	<b>přístupnost a otevřenost:</b> areál nebude běžně otevřen pro širokou veřejnost, ale v depozitáři budou probíhat nepravidelné odborné exkurze. Ambice je navázat spolupráci s vysokými uměleckými školami a odbornou veřejností. <b>udržitelnost:</b> v rámci rekonstrukce budou instalována tepelná čerpadla a fotovoltaické panely, ambice je úspora provozních energií (např. zateplením objektů)
odpovědnost	Galerie hlavního města Prahy
financování	195.000.000 Kč (číslo investiční akce 00045171)
rozpočet 2024	0 Kč V roce 2022 byly schváleny náklady ve výši 195.000.000 Kč na základě Usnesení RHMP č. 2316 ze dne 29. 8. 2022, z toho je plánováno požádat v roce 2024 o dotaci ve výši 80.000.000 Kč v rámci Integrovaného regionálního operačního programu 2021-2027. V případě schválení této dotace by došlo k úspoře kapitálových prostředků požadovaných z rozpočtu hlavního města Prahy.
partneři	KUC (Odbor kultury a cestovního ruchu)
plán aktivit 2024	<u>Březen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hala SO.01 odstranění panelových stropů a nahrazení novými s větší nosností</li> <li>- Zabetonování zpevňujících základových pasů u haly SO.01</li> <li>- Zabetonávky prostupů u střešního pláště SO.02</li> </ul> <u>Červen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hydroizolace nového střešního souvrství SO.01 a SO.02</li> <li>- Vyzdívání a SDK příčky SO:01, SO.02 a SO.03</li> </ul>

- Elektro instalace

#### Září

- Hrubé podlahy SO.03
- Omítky SO:03
- Vnitřní hydroizolace SO.03
- Ocelové nosné konstrukce pro FVE

#### Prosinec

- Hrubé podlahy SO.01 a SO.02
- Vnitřní hydroizolace SO:01 a SO:02
- Výtah hydraulická plošina výtahová šachta
- 2. np u SO.01

## STÁLÉ UMÍSTĚNÍ PRO SLOVANSKOU EPOPEJ

oblast označení	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá 3: 06 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Přesto, že dočasné umístění Slovanské epopoje v Moravském Krumlově a následně v Praze v soukromém objektu definuje časový rámec pro další práci, Praha si uvědomuje závazek daný autorovi. Je připravená pokračovat v hledání lokality a připravit studii proveditelnosti. Jedním z potenciálních míst je oblast Florence a Těšnova, kde je v návaznosti na výsledky architektonické soutěže FLORENC 21 možno prověřit synergie mezi institucemi a záměry Galerie hl. m. Prahy (správce Slovanské epopoje) a Muzea hl. m. Prahy (archeologické muzeum).
zdůvodnění potřebnosti	Praha dosud nemá výstavní sál pro trvalé umístění Slovanské epopoje. Rada hl. m. Prahy vzala na vědomí a deklaruje zájem hl. m. Prahy o trvalé umístění cyklu Alfonse Muchy Slovanská epopoj na území hlavního města Prahy. Cyklus Slovanské epopoje by měl být prezentován v rámci nového multifunkčního kulturního centra situovaného mimo historické centrum Prahy. Konečné umístění by mělo být vybráno na základě komplexního hodnocení vytipovaných lokalit z hlediska splnění prostorových nároků a technických požadavků pro instalaci, možnosti naplnění stavebního programu a městotvorného potenciálu. Jako varianta se jeví prostor Florence a Těšnova.
cíl	Nalézt vhodnou lokalitu a prostor pro trvalé umístění cyklu Slovanské epopoje v širším centru Prahy, kde bude dílo zpřístupněno veřejnosti. Slovanskou epopoj je třeba veřejně prezentovat s ohledem na zasazení díla do evropského kontextu, s ohledem na mezinárodní význam díla a z různých historických i uměleckých perspektiv. Výběr vhodné lokality může posílit chtěnou decentralizaci kulturní nabídky centra Prahy a odlehčit turisticky zatíženému historickému jádru města.
výstupy	Zpřístupnění a prezentace Slovanské epopoje v adekvátním prostoru, kontextu a podmínkách. Ambice je vyjednat dohodu s dědici odkazu Alfonse Muchy a toto dílo trvale zpřístupnit široké veřejnosti v širším centru Prahy.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kulturní rozvoj necentrální části města a posilování kulturního a společenského rozvoje lokality</li> <li>• nová dominanta v lokalitě, která iniciuje rozvoj v okolí stavby a přispěje tak ke změně vnímání celé lokality/čtvrťi</li> <li>• posilování kulturního turismu mimo centrum města</li> <li>• prezentace významného kulturního díla v adekvátním kontextu</li> <li>• vytvoření místa pro výuku a prezentaci díla a doby</li> </ul>
průřezová kritéria	<b>pilotování a znalost:</b> Hlavní město Praha potřebuje nalézt řešení, na kterém se shodné široké spektrum odborné veřejnosti, dotčené osoby a instituce, a bude neměnné i pro následující volební období. Projekt bude generovat Galerii hl. m. Prahy zisk ze vstupného. Jedná se o vysoce komerční projekt a významně přesahuje svým obsahem do oblasti cestovního ruchu a vzdělávání.
odpovědnost	orgány hl. m. Prahy (Rada hl. m. Prahy, Zastupitelstvo hl. m. Prahy, popř. jmenovaný poradní orgán hl. m. Prahy)
financování	celkové náklady v řádu několika miliard Kč; nyní na projekt nejsou alokovány žádné finanční prostředky v rozpočtu HMP, není založena investiční akce
rozpočet 2024	0 Kč pro trvalé umístění; pro dočasné umístění – náklady na advokátní kancelář z podkapitoly služby (nyní není upřesněno)

partneři	Galerie hl. m. Prahy Muzeum hl. m. Prahy Institut rozvoje a plánování hl. m. Prahy
plán aktivit 2024	<u>březen</u> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze (tj. od 11. 7. 2026) hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze  <u>červen</u> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze  <u>září</u> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze  <u>prosinec</u> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze

## VLTAVSKÁ FILHARMONIE

oblast	Jak se do světa volá, tak se ze světa ozývá
označení	3: 01 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	„Nejnovější“ pražský hudební sál v Obecním domě je starší než jedno století. Z logiky věci tak nemůže odpovídat akustickým požadavkům pro symfonickou hudbu, ani standardům koncertních sálů 21. století. Vltavská filharmonie má ambici být dominantou nejen své čtvrti či města, ale oslovovat a lákat návštěvníky tuzemské i zahraniční.
zdůvodnění potřeby	<p>Budova Vltavské filharmonie se má stát soudobým hudebním centrem, které bude splňovat světové standardy (akustické, kapacitní, dispoziční, technické, architektonické a urbanistické) hudebního sálu, a zároveň potvrdí pověst Prahy jako kulturní metropole a symbolu českých hudebních tradic.</p> <p>Projekt koncertního sálu je zároveň klíčovým záměrem pro rozvoj širší lokality a transformaci brownfieldu Bubny-Zátory a současně nejvýznamnějším projektem v oblasti kultury a společenského života, který bude mít také veskrze pozitivní dopad na celkové vnímání a postavení hlavního města Prahy v republikovém a mezinárodním kontextu.</p> <p>Vznikající nové hudební a kulturní centrum naplní dlouholeté volání po vzniku nového koncertního sálu odpovídajícímu nárokům jedenadvacátého století a bude nejen další důležitou dominantou Prahy při řece Vltavě, ale i přirozeným doplněním stávajícího historického centra města.</p>
cíl	Budova Vltavská filharmonie se má stát hudební obdobou Národního divadla, tj. reprezentativní hudební a kulturní scénou České republiky a jedním ze symbolů její národní identity, nositelem národního kulturního dědictví, a zároveň součástí evropského kulturního prostoru. Bude i prostorem pro svobodnou uměleckou tvorbu.
výstupy	Nově vznikající kulturní a hudební centrum Vltavská filharmonie bude disponovat několika sály se špičkovou akustikou a dokonalým prostorovým řešením. Zázemí zde naleznou dva významné pražské orchestry – Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK a Česká filharmonie, dále zde bude sídlit hudební oddělení Městské knihovny. Součástí budou i další kreativní prostory, zkušebny, hudební učebny a školní sál. Budova bude disponovat pochozí, z náměstí veřejně přístupnou, střechou s výhledem na město. Vltavská filharmonie se stane zásadním impulsem rozvoje jednoho z největších pražských brownfieldů, který se změní v novou a přitažlivou městskou čtvrť.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stát se významným architektonickým dílem, a tím i novým kulturním symbolem Prahy a dostát roli evropského kulturního centra a tím mj. posílit kulturní turismus, o který hl. m. Praha usiluje</li> <li>– nabídnout prostor pro špičkový hudební zážitek skrze vynikající akustické vlastnosti a rozšířit možnosti pořádat ambiciózní hudební projekty, pro které dosud nebyl prostor</li> <li>– nabídnout prostor pro hudební vzdělávání a tvorbu skrze kreativní hub a hudební oddělení městské knihovny</li> <li>– být filharmonií, která je otevřená pro všechny návštěvníky, láká lidi dovnitř a je maximálně zapojená do života města</li> <li>– posílit Prahu na hudební i kulturní mapě v Evropě i ve světě a potvrdit světový význam české hudby</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umožnit rozvoj České filharmonie, Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK i dalším hudebním tělesům tak, že budou moci působit v moderním objektu splňující mezinárodní standardy současné špičkové hudební produkce</li> <li>– plnit významnou vzdělávací a osvětovou funkci, spolupracovat se školami i dalšími vzdělávacími institucemi a být každodenně živým, otevřeným a plně využívaným prostorem pro místní obyvatele i návštěvníky</li> <li>– iniciovat rozvoj čtvrti Bubny-Zátory a být stimulem pro zhodnocení místa a jeho okolí</li> </ul>
průřezová kritéria	<p><b>udržitelnost:</b> Finanční a provozní udržitelnosti je věnována velká pozornost od počátku příprav projektu. V rámci příprav byla zpracována studie využitelnosti, která doporučuje provozní model postavený na pronájmech prostor, které se budou v budově Vltavské filharmonie nacházet (pronájmy hlavním nájemcům, ale i pronájmy krátkodobé). Právě z výnosů z těchto pronájmu a z příjmů z poskytování doplňkových služeb bude provoz budovy financován. Výsledky modelace v analýze využitelnosti a v následujících upřesňujících studiích pak předpokládají, že při takto nastaveném modelu provozování by nemělo být pro zajištění provozu zapotřebí dotací z veřejných rozpočtů. Jedním z cílů zadání je: „Přejeme si získat návrh, který zajistí dlouhodobou ekonomickou udržitelnost [...].“</p> <p><b>přístupnost a otevřenost:</b> Jedním ze základních kritérií zadání soutěže bylo, aby budova byla navržena tak, aby byla co nejvíc otevřená a spojená s městem a aby byla přístupná a otevřená i pro osoby se specifickými potřebami. Naplnění tohoto zadání bylo také porotou sledováno. Vítěz soutěže, studio BIG, této otázce věnuje ve svých projektech mimořádnou pozornost.</p> <p><b>pilotování a znalost:</b> Samotné zadání projektu je velmi složité, lokalita je také komplikovaná a s řadou omezení, je tedy nutná součinnost celé řady odborníků a specialistů (akustici, dopravní inženýři, projektanti, specialisté pro provoz kulturních zařízení). Proto je projekt typickým přístupem postaveným na znalosti. Jako formát řešení byla zvolena mezinárodní architektonická soutěž, na jejímž zadání se už další řada odborníků podílela.</p> <p><b>inovace:</b> Jedním z hlavních cílů projektu Vltavské filharmonie je dosáhnout špičkové úrovně akustiky v hlavním koncertním sále a dokonalých prostorových a vizuálních parametrů. Nová filharmonie by měla přinést něco zásadně nového a odlišného od toho, co nabízejí stávající české koncertní sály. Projekt musí být koncipován tak, aby do budovy bylo možné implementovat nejmodernější vybavení a technologie, a to i ty, které dnes ještě nejsou známy, a i po zprovoznění budovy. Budova Vltavské filharmonie bude z tohoto pohledu otevřeným projektem schopným reagovat na nejnovější inovace. Tento požadavek byl jedním z podstatných bodů zadání.</p> <p><b>rozmanitost:</b> Život budovy nebude zajištěn jen programem v hlavních třech sálech, ale do budovy ho vnese i hudební oddělení knihovny, multifunkční prostory kreativního hubu, a i mimokoncertní činnost rezidentních orchestrů (zejm. edukační programy). Přilehlé veřejné prostory se stanou místem pro pořádání nejrůznějších akcí a aktivit.</p>
odpovědnost	Pražská developerská společnost (Ing. arch. Martin Krupauer, vedoucí projektového týmu, Ing. arch. Monika Habrová, projektový manažer a kontaktní osoba)
financování	Projekt je financován skrze Pražskou developerskou společnost a Odbor hospodařením s majetkem (HOM MHMP).



rozpočet 2024	Finanční předpoklad Fáze 2 pro rok 2024 je 290.000.000 Kč (bez DPH).
partneři	<p>Česká televize a Český rozhlas          Institut rozvoje a plánování hl. m. Prahy.          Česká filharmonie          Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK          Městská knihovna          Organizace a instituce HMP</p>
plán aktivit 2024	<p><u>leden–březen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odevzdání draftu architektonické studie</li> <li>– Připomínkování draftu architektonické studie</li> <li>– Příprava a koordinace související investičních akcí a projektů</li> <li>– Příprava provozu</li> </ul> <p><u>březen–květen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odevzdání a akceptace čistopisu architektonické studie</li> <li>– Zahájení zpracování dokumentace pro umístění a povolení stavby</li> <li>– Příprava a koordinace související investičních akcí a projektů</li> <li>– Příprava provozu</li> </ul> <p><u>červen–září</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Zpracování dokumentace pro umístění a povolení stavby</li> <li>– Příprava a koordinace související investičních akcí a projektů</li> <li>– Příprava provozu</li> </ul> <p><u>říjen–prosinec</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Zpracování dokumentace pro umístění a povolení stavby</li> <li>– Příprava a koordinace související investičních akcí a projektů</li> <li>– Příprava provozu</li> </ul>

# PRAHA KOMUNITNÍ

VIZE: Kultura v Praze je široce dostupná. V přístupu k ní nehraje roli ekonomický či sociální status, věk, zdravotní stav, národnost, ani další faktory. Kultura pomáhá formovat soudržné komunity. Do organizace komunitních akcí se pouští široké spektrum aktérů. Kulturní program je dostupný nejen ve vnitřních prostorách, ale také venku, kde na něm může participovat široká veřejnost. Kultura je pestrá. Jednotlivé pražské čtvrti jsou svým kulturním charakterem rozmanité a tato rozmanitost je aktivně podporována. Přístupnost veřejného prostoru pro kulturní aktivity je patrná skrze to, jak jednotlivé lokality žijí kulturně komunitním životem.

## NOVÁ SCÉNA DIVADLA MINOR

oblast	Kultura je tam, kde jsou lidé
označení	4: 02 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Kapacita Divadla Minor, scény zacílené na dětského diváka, dlouhodobě nestačí obrovské divácké poptávce (většina představení je vyprodána do 30 minut po zahájení předprodeje, ročně Divadlo Minor odehraje přes 500 představení). Záměrem je proto založit novou scénu divadla Minor, která bude tyto deficity řešit. Kromě toho bude plnit funkci kulturního centra s nabídkou vzdělávacích a volnočasových aktivit pro mládež. Nová scéna by měla široké kulturní a vzdělávací využití, například také pro produkci divadelních inscenací pro teenagery.
zdůvodnění potřebnosti	Kulturní nabídka pro rodinné publikum a dospívající mládež v produkci divadla Minor je na vysoké umělecké úrovni, ustálený umělecký tým produkuje oceňované inscenace, avšak prostorově je divadlo na hraně svých kapacit. Nová scéna by také vyřešila prostory pro zkoušení nových inscenací (divadlo nedisponuje stabilní zkušebnou) i dostupnost kulturních služeb mimo centrum města, ovšem v dosahu MHD a s možností parkování. Vzhledem k tomu, že Minor nemá stálý umělecký soubor a na jednotlivé projekty tvůrce najímá, disponuje rozsáhlou komunitou stálých uměleckých spolupracovníků - herců, muzikantů, tanečníků, lektorů atd. Díky tomu může navyšovat své aktivity na více místech zároveň a udržet minorskou poetiku a s ní spojenou vysokou uměleckou úroveň. Některé minorské inscenace jsou divácky velmi oblíbené a stahují se z repertoáru pouze z kapacitních důvodů, aby se hrály nové kusy. Žádoucí je tedy navýšení počtu repríz a zároveň omezení stahování úspěšných inscenací. Případné zahájení provozu v nových prostorách by umožnilo tuto poptávku pokrýt. Zároveň při předpokládaném provozu dalšího prostoru by s navýšením stávajících nákladů o 50% byl tým Minoru schopen dodávat o 60-80 % produkce navíc (úspora z rozsahu skrze saturaci některých činností stávajícími zaměstnanci, např. vedení divadla či marketing by pokrývali provoz obou prostor). Řada aktivit divadla Minor je utlumována z důvodu nedostatečné prostorové kapacity, ale je připravena k pravidelnému uvádění. Některé inscenace je možné okamžitě hrát v novém prostoru. Možný je i okamžitý zkušební provoz v již zavedené budově za předpokladu postupné renovace a stavebních úprav.
cíl	Rozšířit kapacitu divadla Minor o prostory, které umožní navýšení počtu představení a všech stávajících doprovodných aktivit, které zahrnují edukační programy, výstavy, koncerty, dílny, outdoorové hry aj.
výstupy	Kulturní scéna pro mládež a rodinné publikum včetně kulturně-komunitního centra mimo centrum Prahy s širokou nabídkou kulturních, vzdělávacích a volnočasových aktivit.
výsledek	širší saturace poptávky po představeních zacílené na dětského diváka vytvoření úplně chybějící scény pro cílovou skupinu mládeže vytvoření (či rekonstrukce) kulturního centra zastřešeného zkušeným uměleckým a provozním týmem kulturní rozvoj necentrální lokality skrze doplnění kulturní infrastruktury a nabídky
průřezová kritéria	<b>udržitelnost:</b> Minor dlouhodobě usiluje o udržitelný provoz při technicko-uměleckém provozu. <b>pilotování a znalost:</b> Na základě dlouholeté zkušenosti s divadelním provozem Minor vyvinul svůj umělecký i provozní styl, který je určitou zárukou kvality.

	<p><b>rozmanitost:</b> Minor nabízí širokou nabídku kvalitních kulturních pořadů pro rodiče s dětmi, školní skupiny i dospívající, pro něž je divadelní kulturní nabídka nedostatečně pokrytá.</p> <p><b>inovace:</b> Minor nadále rozvíjí svou činnost, rozšiřuje své aktivity (např. v době pandemie covid 19 vznikla VOD platforma Televize Minor) a inspiruje se skrze zahraniční vztahy a vystoupení mimo český kontext.</p>
odpovědnost	Divadlo Minor
financování	Zatím nelze odhadnout finanční náklady. Není založena investiční akce.
rozpočet 2024	0 Kč
partneři	městská část
plán aktivit 2024	<p><u>březen</u> jednání s náměstkem primátora hl. m. Prahy pro oblast územního a strategického rozvoje o umístění kulturního centra v rámci developerského projektu Nové dvory</p> <p><u>červen</u> na základě výsledku výběrového řízení na obsazení pozice ředitele/ředitelky divadla Minor jmenování nového ředitele/ředitelky divadla</p> <p><u>září</u> jednání nového vedení divadla Minor, KUC MHMP a developera projektu Nové dvory o stavu projektu</p> <p><u>prosinec</u> jednání nového vedení divadla Minor, KUC MHMP a developera projektu Nové dvory o stavu projektu</p>

## PRAŽSKÉ ŽIDLE A STOLKY

oblast	Kultura je tam, kde jsou lidé
označení	4: 03 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Pražské židle a stolky slouží k ožívání veřejných prostranství a podpoře pobytové funkce náměstí, parků, dvorků či k zabydlování doposud nevyužitých míst ve veřejném prostoru pomocí městského mobiliáře. Oproti klasickému mobiliáři se pražské židle a stolky liší tím, že jsou ve většině případů přenosné, a lidé tak s nimi mohou v prostoru hýbat dle potřeby a programu.
zdůvodnění potřeby	Projekt podporuje kromě celoročních výpůjček také krátkodobé půjčování mobiliáře na nekomerční společenské akce za účelem krátkodobého oživení veřejných prostranství. Dále projekt posiluje pobytovou funkci veřejného prostoru a svou přístupností a dostupností podporuje budování důvěry mezi městem a jeho občany. Posílením pobytové funkce veřejného prostoru je – mimo předpokládané benefity – i zvyšována sociální kontrola lokalit. Ambice pro rok 2024 je rozvíjet projekt z hlediska rozšíření spektra mobiliáře (o lehátka, která jsou vhodná na travnatá prostranství, kde se židle často nehodí) a podporu realizace drobných kulturních a komunitních akcí skrze správce lokalit.
cíl	Cílem projektu je podporovat pobytovou funkci užívání veřejných prostranství umístěním městského mobiliáře (přenositelné židle a stolky, lehátka) na vybraná vhodná místa ve veřejném prostoru.
výstupy	Výstupem projektu je instalace pražského mobiliáře (stolků, židlí a nově lehátek) do veřejného prostoru. V roce 2024 se předpokládá instalace zhruba 2300 židlí a 600 stolků ve 120 lokalitách na sezónu (tj. od dubna do prosince). Více než 60 lokalitám zůstává mobiliář i přes zimu.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšiřování pobytové funkce veřejných prostranství</li> <li>• učení občanů a návštěvníků města, jak neorganizovaně užívat veřejný prostor</li> <li>• posilování místních a lokálních komunit poskytnutím veřejně přístupných prostor pro trávení volného času</li> <li>• zvelebování často nevyužívaných veřejných prostor</li> <li>• zvyšování sociální kontroly ve veřejném prostoru</li> <li>• rozvoj a využívání veřejných institucí skrze využívání jejich předprostorů a přilehlých lokalit</li> </ul>
průřezová kritéria	<p><b>udržitelnost:</b> mobiliář je v jednom setu, který cirkuluje po lokalitách; jeho <b>přístupnost a otevřenost:</b> lokality jsou vybírány s ohledem na přístupnost široké populace vč. osob se specifickými potřebami</p> <p><b>pilotování a znalost:</b> Pražské stolky a židle jsou typickým příkladem projektu pilotování, nicméně výběr lokality vychází ze znalosti žadatelů o plácek a realizátora projektu.</p> <p><b>rozmanitost:</b> projekt přispívá rozmanitosti veřejného prostoru a demonstruje spektrum přístupu k práci s ním</p>
odpovědnost	Kreativní Praha
financování	v rámci rozpočtu organizace 2024
návrh na rozpočet 2024	alokace již schválena (v rámci rozpočtu KREP)
partneři	městské části, lokální správci (komunitní centra, veřejné instituce...)
plán aktivit 2024	<p><u>leden-únor</u> realizace a vyhodnocování otevřené výzvy - předpokládaný počet přihlášených lokalit kolem 100 ,brožura; příprava předávacích dokumentů</p> <p><u>březen</u></p>

vyřizování záborů, příprava předávacích dokumentů a příprava sezóny, objednání a dodávka nové várky mobiliáře (každoroční dorovnávání počtů za ztracený či poničený mobiliář)

duben

vyřizování záborů, příprava předávacích dokumentů a příprava sezóny, instalace mobiliáře a zahájení provozu v terénu

květen

instalace mobiliáře a zahájení provozu v terénu, protokoly

červen-září

hlavní sezóna provozu a obhlídky lokalit, řešení případných krádeží a ztrát jednorázové akce

říjen-listopad

zimní částečný provoz, zazimování,

prosinec

zimní částečný provoz, zazimování, evaluace, příprava další sezóny

## KULTURNÍ KOMPAS

oblast	Kultura je tam, kde jsou lidé
označení	4: 04 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	<p>Kulturní kompas je příručka na podporu rozvoje kultury a komunitního života v městských částech. Cílí na úřady městských částí, ale hlavní přínos by z ní měla mít lokální kulturní obec a aktivní občané. Kulturní kompas pojmenovává pět tzv. standardů: KOMunikace, Mediace, Podpora Aktérů a Strategie — proto KOMPAS (příčemž výchozím předpokladem je Znalost). Rozvoj těchto standardů by měl pomoci kulturním aktérům dostat se snáze k podpoře ze strany úřadů a snižovat bariéry v organizaci kulturních a komunitních akcí a aktivit.</p> <p>Od roku 2021 rozeslala Kreativní Praha elektronickou (ve formě PDF) i tištěnou verzi textu na zástupce všech 57 městských částí. KOMPAS byl zaslán coby doporučení a případný manuál při tvorbě akce ve veřejném prostoru. Zároveň byl a stále je promován při OpenCallu a konzultacích u výběrového řízení pro komunitní projekt Pražské placky spadající též pod Kreativní Prahu. Zmíněný projekt velmi dokazuje, že dodržení standardů KOMPASu dokáže pomoci při práci a úvahách nad rozvojem lokální kultury.</p>
zdůvodnění potřeby	Z výstupů šetření napříč úřady městských částí (2020) realizovaného Kreativní Prahou vyplynula mj. obrovská rozmanitost přístupů, možností (časových, finančních, odborných) a znalostí úřadů v oblasti podpory kultury. Kulturní kompas je podpůrný nástroj pro úřady městských částí, který by měl pomoci zorientovat se v oblasti kultury, v možnostech podpory místních kulturních aktérů a aktivních spolků a metodicky podpořit a inspirovat úřady městských částí v rozvoji v kultuře a komunit.
cíl	Cílem projektu je minimalizovat bariéry, které stojí v cestě při organizaci kulturních a komunitních akcí, a podnítit kulturní participaci a aktivní zapojení spolků i jednotlivců do kulturního a komunitního života v lokalitách městských částí.
výstupy	Výstupem projektu v roce 2021 byla publikace Kulturní kompas. Tato publikace cílí na úřady městských částí a obsahuje sadu jednoduchých a v praxi ověřených kroků, které mohou fungovat jako návod pro rozvoj lokální kultury pro malé i velké městské části s rozdílným zázemím. Dalšími každoročními výstupy je pilotování této metodiky přímo ve spolupráci s úřady městských částí skrze aplikaci vybraných kroků Kulturního kompasu do praxe:
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• snižování bariér občanů a spolků participovat na kultuře</li> <li>• posilování kulturní nabídky a komunitního života v lokalitách</li> <li>• posilování místní komunity a dobrých sousedských vztahů</li> <li>• profesionalizace a odborná metodická podpora úřadů městských částí</li> <li>• sdílení a propagace dobré praxe úřadů městských částí</li> </ul>
průřezová kritéria	<p><b>přístupnost a otevřenost:</b> princip Kulturního kompasu je vést k otevřenosti úřadu MČ směrem ke kulturním aktérům i širokému publiku</p> <p><b>pilotování a znalost:</b> Kulturní kompas reprezentuje oba uvedené přístupy: jak pilotování (skrze testování metodiky v jednotlivých vždy specifických podmínkách a lokalitách), tak i znalost (skrze hloubkovou metodickou práci s úřady na vybraných standardech)</p> <p><b>rozmanitost:</b> projekt přispívá rozmanitosti kulturní nabídky skrze vytváření prostoru pro spektrum aktérů, kteří mohou svou jedinečností a jedinečným přístupem přispět ke kulturní diverzitě lokalit a komunit</p>
odpovědnost	Kreativní Praha
financování	v rámci rozpočtu organizace 2024
návrh na rozpočet 2024	alokace již schválena (v rámci rozpočtu KREP)

partneři	městské části
plán aktivit 2024	<u>únor</u> vyhlášení opencallu pro městské části výběr městských částí k pilotování
	<u>duben - červen</u> realizace konzultací kulturního kompasu
	<u>září</u> realizace plácku
	<u>prosinec</u> evaluace pilotovaných projektů s městskými částmi



## PRAŽSKÉ PLÁCKY

oblast	Kultura je tam, kde jsou lidé
označení	4: 05 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Projekt Pražské plácky je původně rozšířením projektu Pražské židle a stolky a jeho záměrem je rychle a levně testovat změnu funkce různých veřejných ploch. Na dočasnou dobu se pozmění či rozšíří stávající funkce určitého veřejného prostranství (např. parkoviště), prostor je „zabydlen“ Pražskými židlemi a stolky, příp. dalším mobiliářem, a doplněn o různý typ kulturního či komunitního programu ve spolupráci s místní komunitou a podnikateli. Takto se testuje a následně vyhodnocuje funkčnost jiného modelu fungování daného prostoru. Od roku 2022 má být projekt Pražské plácky pilotován v městských částech společně s projektem Kulturní kompas. Tyto dva původně samostatné projekty tak podpoří rozvoj komunitní kultury kombinací koncepční práce (Kulturní kompas) s konkrétní fyzickou realizací (Pražské plácky).
zdůvodnění potřeby	Praha disponuje množstvím menších i větších veřejných prostranství, se kterými si městské části často nevědí rady. Projekt Pražské plácky nabízí možnost dočasné intervence do těchto "hluchých" míst a testování jejich proměny. Princip projektu tedy spočívá v dočasné změně užívání dnes zanedbaných míst, parkovišť, předprostor či ulic na plácky sloužící k pobytu a oddychu. Jedná se o levné, krátkodobé pilotování, které může zodpovědět otázky potenciálu lokalit či nasměrovat městské části k úpravám či revitalizacím trvalého charakteru.
cíl	Cílem projektu je formou dočasné intervence ověřit změnu funkce konkrétních veřejných prostor. Záměrem projektu je naučit lidi vnímat i využívat veřejná prostranství jiným způsobem, než jakým jsou zvyklí, a mobilizovat občanskou společnost v místě.
výstupy	Jedná se o dočasnou intervenci, jejíž podstatou je pilotáž či testování jiné funkce konkrétní lokality ve veřejném prostoru. Dočasným výstupem je tedy testování samotné, trvalým výstupem je nově nabytá znalost o benefitech a rizicích realizované dočasné změny.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oživení lokalit města kulturním a komunitním programem</li> <li>• rozšiřování pobytové funkce veřejných prostranství</li> <li>• ukazování občanům a návštěvníkům města, jak neorganizovaně užívat veřejný prostor</li> <li>• posilování místních a lokálních komunit poskytnutím veřejně přístupných prostor pro trávení volného času</li> <li>• městské části mají nástroj (a možnost metodického vedení ze strany realizátorů), jak otestovat změnu funkce veřejného prostranství</li> </ul>
průřezová kritéria	<p><b>udržitelnost:</b> mobiliář je v jednom setu, který cirkuluje po lokalitách;</p> <p><b>přístupnost a otevřenost:</b> lokality jsou vybírány s ohledem na přístupnost široké populace vč. osob se specifickými potřebami; komunikaci realizace plácky a jeho přístupnosti má na starosti konkrétní městská část; realizace plácky</p> <p><b>pilotování a znalost:</b> Pražské plácky je typickým příkladem projektu pilotování, nicméně výběr lokality vychází ze znalosti realizátorů plácky a místní znalosti zástupců úřadu městské části</p> <p><b>rozmanitost:</b> projekt přispívá rozmanitosti veřejného prostoru a demonstruje spektrum přístupu k práci s ním; jedním z cílů je posilovat rozmanitost v přístupu k práci s komunitou a lokálními kulturními aktéry směrem k zástupcům městské části i lokálním kulturním aktérům</p>
odpovědnost	Kreativní Praha
financování	v rámci rozpočtu organizace 2024

návrh na rozpočet 2024	alokace již schválena (v rámci rozpočtu KREP)
partneři	městské části
plán aktivit 2024	<p><u>leden</u> komunikace záměru</p> <p><u>únor</u> vyhlášení opencallu pro městské části + výběr lokality pro plácek 2024</p> <p><u>březen</u> vyhodnocení Open Callu, setkání se s vybranými zástupci MČ</p> <p><u>duben - květen</u> stanovení pracovní skupiny společný výběr lokality</p> <p><u>červen - srpen</u> fyzická příprava lokality (zábor, mobiliář, příp. realizace umělecké intervence) a obsahová příprava lokality (zapojení aktérů, komunikace směrem k občanům, vytvoření dramaturgie, zajištění místní produkce)</p> <p><u>září</u> realizace plácku</p> <p><u>prosinec</u> evaluace plácku ve spolupráci s městskou částí</p>

# PRAHA PROSPERUJÍCÍ

VIZE: Praha je prosperující kreativní město, jež umí využít zdroje, kterými disponuje. Kulturní a kreativní odvětví se rozvíjí na základě dobré znalosti prostředí. Ekosystém podpory kreativců z KKO umožňuje akcelarovat nápady a podnikatelské aktivity a je odolný i flexibilní ve vztahu k aktuálním potřebám i výzvám budoucnosti. Flexibilní vzdělávací systém umožňuje absolventům uspět na trhu práce v kulturních a kreativních odvětvích. Kulturní a kreativní odvětví jsou doménou chytré specializace, a proto jsou výzkum a inovace v této oblasti podporovány.

## AKCELERÁTOR PRO HERNÍ VÝVOJ

oblast	Kreativita je budoucím kulturním dědictvím
označení	5: 01 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	V Praze v současné době chybí zázemí pro průnik technologií a tvorby, jež by reflektoval specifické potřeby KKO, zejména v oblastech herního vývoje, ilustrace, animace, fashion nebo designu. Záměrem projektu je kompenzovat absenci kreativního labu (fyzické platformy) jako sdílené inovační infrastruktury pro kulturní a kreativní odvětví (KKO) v Praze.
zdůvodnění potřeby	<p>Praha je přirozeným centrem kulturních a kreativních odvětví (KKO): více než 50 % veškeré přidané hodnoty těchto odvětví je tvořeno subjekty sídlícími v hlavním městě. Praha je rovněž centrem českého gamingu: více než 40 % všech českých studií sídlí v Praze. Oblast vývoje počítačových her je v rámci EU jedním z nejdynamičtěji rostoucích odvětví v rámci KKO a to jak před pandemií COVID-19, tak i v jejím průběhu, kdy mezi lety 2019-2020 vzrostl obrat odvětví vývoje počítačových her v rámci EU28 o 9 %. Vzdělávací systém není schopen reagovat na tak prudký nárůst a vysokou poptávku po pracovní síle s příslušnými kompetencemi a znalostmi.</p> <p>Praze chybí kreativní hub - fyzická platforma, která by podpořila dynamicky se rozvíjející odvětví gamingu a pomohla řešit poptávku po pracovní síle v oboru (jednak propagací tématu, ale i nabídkou vzdělávacích programů). Rovněž se díky projektu vytvoří ekosystém pro rozvoj kreativního talentu a netechnologických inovací.</p> <p>Pro realizaci specifických nástrojů a budování kreativního hubu je nutné nejprve ověřit vhodnost jejich nastavení, zájem cílových skupin a zda opravdu dochází k tržnímu selhání opravňující k intervenci veřejného sektoru.</p>
cíl	Skrze pilotní program ověřit zájem cílové skupiny (studenti, absolventi, start-upy) od akceleračního programu, vhodnost jeho nastavení a potenciál pro vytvoření kreativního hubu v Praze.
výstupy	10 akcelerovaných týmů
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvýšení počtu pracovních míst v odvětvích s vysokou přidanou hodnotou</li> <li>• zvýšení obrátu v odvětví gamingu a potažmo zvýšení daňových příjmů z daní právnických osob</li> <li>• nárůst počtu nově založených studií v oblasti gamingu</li> </ul>
průřezová kritéria	<p><b>pilotování a znalost, inovace:</b> jedná se o pilotní projekt pro vybrané odvětví KKO s vysokým inovačním potenciálem, zároveň stojí na znalosti a participaci s aktéry z odvětví</p> <p><b>přístupnost a otevřenost:</b> budova bude bezbariérová a přístupná všem obyvatelům se specifickými potřebami</p> <p><b>udržitelnost:</b> projekt je koncipován jako udržitelný s důrazem na minimální provozní náklady a zejména velkou flexibilitu (většina prostor bude snadno transformovatelná pro</p>
odpovědnost	Kreativní Praha
financování	Prague Smart Akcelerátor +
návrh na rozpočet 2024	5 mil. Kč
partneři	KUC (Odbor kultury a cestovního ruchu) GDA (Asociace českých vývojářů počítačových her) FAMU PII
plán aktivit 2024	<u><a href="#">březen</a></u> Podrobný návrh mentoringu v rámci akceleračního procesu, hodnotících kritérií a výstupů

duben

Propagace akcelérátoru v cílových skupinách;

květen

Schválení programu

červen

Vyhlášení programu

červenec

Vyhlášení výsledků

září

Spuštění akcelerace

listopad

ukončení akcelerace

prosinec

Prezentace akcelerovaných projektů a zpracování závěrečné zprávy

## INOVAČNÍ PLATFORMA

oblast	Kreativita je budoucím kulturním dědictvím
označení	5: 02 (číslo oblasti - pořadí projektu)
anotace	Inovační platforma pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví je jednou z devíti inovačních platforem, které chce Praha vybudovat v rámci strategického záměru stát se inovačním hubem. Cílem projektu je akcelarovat projekty s transformačním potenciálem, identifikovat potřeby aktérů v KKO, odhalovat překážky v rozvoji inovačního ekosystému a rovněž aktualizovat inovační strategii. Inovační platforma bude skrze setkávání zástupců soukromého, veřejného, vzdělávacího a neziskového sektoru, akcelarovat inovační potenciál města a propojovat aktéry mezi sebou tak, aby se rozvíjela mezisektorová spolupráce.
zdůvodnění potřeby	Pro systémový rozvoj KKO na území hl. m. Prahy je klíčová výměna informací mezi veřejným, akademickým, soukromým a neziskovým sektorem. Jedná se především o informace o potenciálním financování, vzdělávacích příležitostech a možnostech vzájemného propojení a spolupráce. Právě mezioborová spolupráce je pro rozvoj KKO naprosto zásadní a dlouhodobě identifikována jako klíčový parametr pro rozvoj inovací ve městě. Tato potřeba je identifikována jak v aktuálně platné Regionální inovační strategii hl. m. Prahy, tak v její Kulturní politice.
cíl	Vytvoření dlouhodobé platformy pro setkávání, diskusi, networking a vzdělávání aktérů kulturních a kreativních odvětví.
výstupy	Pravidelná organizace setkání Inovační platformy s minimální frekvencí 2x ročně.
výsledek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvýšení informovanosti a povědomí a významu inovací v oblasti KKO</li> <li>• vznik nových podniků kulturních a kreativních odvětví</li> <li>• vznik nových pracovních pozic v KKO</li> <li>• zvýšení spolupráce mezi sektory a nárůst inovací ve veřejné sféře</li> <li>• vyšší míra využívání programů EU a národních programů na podporu KKO</li> </ul>
průřezová kritéria	<b>inovace:</b> hlavním účelem inovační platformy je podporovat rozvoj inovačního prostředí, tudíž provazba na průřezové kritérium inovace je zřejmá <b>pilotování a znalost:</b> projekt inovační platformy je pilotním projektem Pražského inovačního institutu, který vychází z datově podložených zjištění (znalosti) potřeb a stavu inovačního prostředí v Praze
odpovědnost	Pražský inovační institut
financování	zajištěno skrze rozpočet odpovědné organizace (PII)
návrh na rozpočet 2024	alokace již schválena (v rámci rozpočtu PII)
partneři	Kreativní Praha
plán aktivit 2024	<u>březen</u> setkání inovační platformy  <u>červen</u>  <u>září</u> setkání inovační platformy  <u>prosinec</u>

Příloha č. 2 k návrhu usnesení Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

## Evaluace akčního plánu kulturní politiky

Akční plán Kulturní politiky hl. města Prahy 22+ popisuje způsob naplňování kulturní politiky skrze projekty města, městem zřizovaných a městem založených organizací. **Naplňování pěti strategických oblastí kulturní politiky (Kultura sjednocená, Praha uvědomělá, Praha inspirativní, Praha komunitní a Praha prosperující) je zajištěno skrze 21 projektů.** Tyto klíčové projekty jsou téměř bez výjimky víceleté a v jednotlivých letech se proto mohou dělit na dílčí projekty. Rozdělení projektů a v nich probíhajících aktivit umožňuje lépe rozložit financování projektů v čase a sledovat jejich plnění. Je proto možné flexibilně reagovat na externí změny okolností a včas přizpůsobit konkrétní projekty.

Projekty zařazené do akčního plánu současně nepředstavují celou agendu v oblasti kultury ani celkový výčet městských projektů. Zařazeny nejsou agendové, programové, či operativní projekty jako jsou např. nové inscenace, nové akce, rozvoj zaměstnanců, správa dotačního systému atp.

V roce 2023 došlo ke třem monitoringům akčního plánu. V online tabulce bylo sledováno postupné naplňování aktivit doplněné o slovní popis postupu. Tabulka je dostupná [zde](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vPoZfcureJrS27AGysGndchPvqSQil_k/edit?usp=sharing&ouid=101323833630801543350&rtpof=true&sd=true) ([https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vPoZfcureJrS27AGysGndchPvqSQil\\_k/edit?usp=sharing&ouid=101323833630801543350&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vPoZfcureJrS27AGysGndchPvqSQil_k/edit?usp=sharing&ouid=101323833630801543350&rtpof=true&sd=true)). Pro zkvalitnění řízení a zvýšení přehlednosti bude monitoring akčního plánu během roku 2024 postupně integrován do nového systému EVALUART, který slouží příspěvkovým organizacím k podpoře v práci s daty zejména ve vztahu k publiku, v projektovém managementu a strategickém rozvoji. Současně byl také rozpracován koncept transparentní úpravy akčního plánu se zahrnutím odborné veřejnosti, který je představen níže.

Akční plán obsahuje **pět projektů průběžných aktivit**, které se opakují každý rok. Nositelem čtyř je Kreativní Praha, z.ú. a během roku 2023 byly tyto aktivity zcela realizovány. Posledním pátým projektem je „Inovační platforma pro kulturní a kreativní odvětví“, jejímž nositelem je Pražský inovační institut a součinnost poskytuje Kreativní Praha, z.ú. Cílem projektu je dvakrát za rok realizovat setkání soukromého, veřejného, vzdělávacího a neziskového sektoru a identifikovat potřeby inovačního ekosystému a pomoci s odstraněním případných překážek. Vzhledem ke konci projektu Prague smart akcelerátor na konci roku 2022 byla kapacita

Pražského inovačního institutu v roce 2023 omezena a došlo uspořádání pouze jedné platformy. Kreativní Praha proto rozpracovala koncept podzimních setkání k akčnímu plánu kulturní politiky, které doplňují inovační platformu. Na podzim 2023 byla v rámci vnitřních kapacit Kreativní Prahy a KUC pilotována první oborová setkání skrze dva na sebe navazující kulaté stoly k tanečnímu a pohybovému umění. Spolu s analýzou dotačního systému představují tyto kulaté stoly vstupy pro případné graduální úpravy dotačního systému.

Během roku 2023 **byly úspěšně realizovány tři projekty**. Jedná se o dvouleté projekty MAPK20 a EVALUART financované z OP Praha pól růstu. Nositelem obou projektů byl odbor kultury a realizátorem Kreativní Praha. Výstupem projektu MAPK20 je online nástroj, který mapuje kulturu a kulturní a kreativní odvětví v Praze. Slouží tak k lepšímu plánování a informovanosti o kultuře a kulturních a kreativních odvětvích pro město i pro práci kulturních organizací a organizátorů. Výstupem projektu EVALUART je online nástroj, který slouží k evaluaci práce kulturních organizací. Oba projekty pokračují v nové fázi uvádění praxe i v akčním plánu na rok 2024. Třetím úspěšně realizovaným projektem je výstavba nového objektu na místě stávající pobočky Městské knihovny v Praze na Petřínách, která kromě klasické knihovnické služby bude rozvíjet okolí obytné čtvrti Petřiny a její lokální kulturu. Kromě vlastní knihovny je v prvním podlaží umístěn víceúčelový sál. Součástí nabídky budou také kulturní a vzdělávací akce. Pobočka byla slavnostně otevřena 1.11. 2023.

**Jedenáct projektů pokračuje při menších úpravách.** V devíti případech se jedná o víceleté stavební projekty (Vltavská filharmonie, Scéna symfonického orchestru v kostele sv. Šimona a Judy, Centrum baroka v Clam-Gallasově paláci, Palác Desfours, Rekonstrukce Divadla na Vinohradech, Stálé umístění pro Slovanskou epopej, Planetárium, Depozitář Bouchalka, Nová scéna Divadla Minor). Dva projekty, které nemají charakter stavebních prací byly upraveny. Příprava Kreativního inkubátoru byla díky zisku externího financování upřesněna na specificky zaměřený akcelerační program pro herní vývoj, který v roce 2024 umožní ověřit vhodnost tohoto typu podpory inovací a kulturních a kreativních odvětví v hlavním městě. V rámci projektu „Aktualizace dotačního systému“ byly identifikovány drobné i zásadní oblasti změn. Odborná analýza zpracovaná na konci roku 2022 byla diskutována se zástupci kulturní obce. Kulaté stoly pro taneční umění pak přinesly další podněty. Drobné úpravy jako například proškolení hodnotitelů žádostí o dotace jsou již uváděny do praxe. Náročnější úpravy budou pokračovat i v dalších letech a projektová karta proto zůstává součástí akčního plánu i nadále.

**Dva projekty byly zcela zrušeny.** Po dohodě s partnerem projektu Institutem umění – Divadelním ústavem byl v přípravné fázi ukončen projekt „Průvodce udržitelností v kultuře“.



Zásadně přepracován pak byl projekt „Multifunkční prostor Presslovka/Kreativní centrum pro performing arts“. Jeho realizace byla spojeno s nástavbou a celkovou rekonstrukcí provozní budovy Švandova divadla. Projektové práce byly nicméně přerušeny z důvodu nových nepříznivých statických zjištění. Ukázalo se, že místo rekonstrukce bude nutná novostavba, což pravděpodobně nepříznivě ovlivní čerpání dotace z Národního plánu obnovy ve výši 44 mil. Kč, jelikož podmínkou je realizace do 30.9.2025. Během první poloviny proto byla zadána a zpracována nová studie pro další postup. Následně kulturní výbor HMP na základě nově vypracované studie projednal změnu názvu investiční akce a jednomyslně doporučil Radě HMP změnu charakteru akce.

## Návrh procesu aktualizace akčního plánu

Jelikož v průběhu času dochází k naplňování akčního plánu a současně vyvstávají nové potřeby a příležitosti realizovat projekty spojené s naplňováním kulturní politiky, je nutné vytvořit systematický proces aktualizace akčního plánu. Ten současně umožní transparentní řízení kulturní politiky v hlavním městě a její lepší komunikaci s veřejností. Odborným garantem procesu bude odbor kultury a cestovního ruchu, garantem vazby na strategické oblasti a základní principy kulturní politiky bude Kreativní Praha, z.ú., politický dohled nad realizací náleží příslušnému výboru Zastupitelstva a radě MHMP.

Jako řídicí výbor kulturní politiky by byl jmenován Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP. Kromě každoročního schvalování akčního plánu by tak Výboru byl dle jeho potřeby umožněn lepší dohled nad průběžným plněním a aktualizací akčního plánu. Odborné skupiny, které se zapojily do přípravy Kulturní politiky hl. m. Prahy 2022+ budou zapojeny do procesu aktualizace akčního plánu skrze participativní setkání na podzim každého roku.

Proces aktualizace integruje již probíhající aktivity s novými tak, aby byl vytvořen srozumitelný a předvídatelný systém, který aktivity rozloží do celého roku. Výsledkem je proces, kdy projekty diskutované během roku 2023 jsou projednány a připraveny během roku 2024 tak, aby sloužily jako podklad pro přípravu rozpočtu a akčního plánu na rok 2025. Během roku 2024 by plánovaný proces mohl vypadat následovně:

**Duben 2024 – Pražské kulturní fórum**

Konference nabídne panely, které budou sloužit přenosu mezinárodní praxe i prostor pro diskusi a připomínky publika. Workshopy pak nabídnou prostor pro podrobnější rozpracování témat diskutovaných v roce 2023.

### **Květen 2024 – Monitoring I. a zadání specifických analýz**

Podpora nositelů karet akčního plánu pro práci v aplikaci EVALUART. Následně stručný monitoring plnění aktivit Akčního plánu v aplikaci EVALUART. Zadání analýz na základě podnětů z Pražského kulturního fóra., participativních setkání, námětů KUC či politických priorit.

### **Červen 2024 – Příprava projektových karet**

V případě, že konkrétní téma je dostatečně analyticky zpracováno, má odbornou i politickou podporu. Připravené projekty, tj. se zpracovanou projektovou kartou, jsou následně součástí vyjednávání o rozpočtu. Jejich realizace probíhá od roku 2025+.

### **Říjen 2024 - Monitoring II.**

Podrobnější monitoring plnění aktivit Akčního plánu v aplikaci EVALUART.

### **Listopad – Evaluační setkání a Malé kulturní fórum**

Dopolední setkání je určené pro nositele projektů. Slouží jako pracovní setkání a zakončuje monitoring daného roku. Výstupem bude souhrnná, stručná evaluační zpráva zpracovaná v prosinci. Odpolední setkání následně slouží jako otevřené fórum pro odbornou veřejnost jako prostor pro diskusi. Jde o jasně vymezený a facilitovaný proces vedoucí k aktualizaci akčního plánu v dalších letech. V případě potřeby je možné na podzim realizovat i oborově zaměřené kulaté stoly. Výsledkem participace odborné veřejnosti jsou návrhy na projekty v působnosti MHMP a Kreativní Prahy, z.ú. Tyto podklady budou následně odborně rozpracovány a konzultovány v následujícím roce.

### **Prosinec – Zpracování přehledové evaluační zprávy**

Vyhodnocení naplňování Akčního plánu za aktuální rok. Jedná se o stručný přehled na základě dvou monitoringů doplněný o komentáře z evaluačního setkání během Malého kulturního fóra. Dokument bude přílohou k novému Akčnímu plánu na nadcházející rok. Podrobnější evaluace probíhá v rámci aplikace EVALUART. Akčního plán bude spolu se stručnou evaluační zprávou schválen Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP a předchází mu schválení rozpočtu Zastupitelstvem HMP.

## **Leden 2025 - Začátek realizace projektů**

Realizace projektů diskutovaných 2023, připravených 2024 a vyjednaných pro rozpočet 2025.

Příloha č. 3 k návrhu usnesení Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Projekt/ nositel	anotace projektu z AP	předpoklá- daný termín dokončení	Plán aktivit 2023 (zaškrtnout splněné)	Slovní popis stavu k 30. září 2023 (důležité je popsat i zdržení a možné komplikace)
<p><b>Multifunkční prostor Presslovka/ Kreativní centrum pro performing arts/KUC + Švandovo divadlo</b></p>	<p>Multifunkční KREATIVNÍ CENTRUM Preslova vznikne nástavbou a celkovou rekonstrukcí provozní budovy Švandova divadla. Jedná se o potřebnou rekonstrukci vnějších částí objektu, součástí jsou také výrazné změny vnitřních dispozic budovy, díky kterým vznikne šest nových, plně vybavených ateliérových zkušeben. Součástí budou také laboratoře light designu a sound designu s technickým i skladovým zázemím, dále multifunkční prezentační prostor pro výstupy uměleckých činností a hudební zkušebna. Prostor bude spravován Švandovým divadlem, které zde bude mít k dispozici svou stálou zkušebnu, ale bude sloužit především subjektům nezávislé scény, k workshopům a dalším vzdělávacím programům. Důraz je kladen na zajištění mezisektorové spolupráce a rozvoj inovačního potenciálu kulturního a kreativního sektoru a zefektivnění udržitelnosti kulturní infrastruktury.</p>		<p>NE <b>březen:</b> zpracovávání DUR a DSP, zpřesňování provozního modelu budoucího centra</p>	<p>Na podzim loňského roku byly přerušeny projektové práce z důvodu nových nepříznivých statických zjištění. V březnu tohoto roku byla objednána a zpracována nová studie (zahrnující odstranění stavby a limity novostavby) která byla odevzdána 14.6.2023 divadlu. V září 2023 projednal kulturní výbor HMP na základě nově vypracované studie změnu názvu investiční akce a jednomyslně doporučil Radě HMP změnu charakteru akce (místo rekonstrukce novostavba) a navýšení finančních prostředků v souvislosti s nutnými novými náklady projektu. V současné době se s tímto tématem připravuje materiál do Rady HMP. Na základě nového usnesení bude pokračovat realizace. Kromě výše uvedeného byla vypracována monitorovací zpráva projektu v rámci povinností související s přiznáním grantu NPO. V této zprávě divadlo uvádí změny skutečností oproti původnímu plánu a upozorňuje na nereálnost využití přiznané dotace v rámci tohoto projektu.</p>
			<p>NE <b>červenec:</b> dokončení DUR a DSP a inženýrská činnost při společném územním a stavebním řízení, zpřesnění organizační struktury budoucího provozu v závislosti na DSP</p>	
			<p>NE <b>září:</b> příprava zadávací dokumentace na výběr zhotovitele stavby, zahájení přípravy webu budoucího centra a příprava marketingové strategie a PR</p>	
			<p>NE <b>prosinec:</b> výběr zhotovitele stavby, jednání se subjekty o podobách budoucí spolupráce a uzavírání smluv o budoucí spolupráci, zasmluvnění strategických projektů na roky 2025 – 2030, příprava a zařízení staveniště, demoliční práce suterén, výkopové práce, statické zajištění suterénu objektu</p>	

<p><b>Pražské kulturní fórum/KREP</b></p>	<p>Pražské kulturní fórum je pojmenování komunikační platformy mezi městem (reprezentovaným Kreativní Prahou) a širokou kulturní obcí. Součástí fóra je každoroční konference, ale i průběžná komunikace dílčích témat a menších záměrů. Fórum má za cíl propojovat město se subjekty zřizované a nezřizované kulturní scény, podporovat otevřenou diskusi a přenášet do českého kontextu zahraniční praxi.</p>	<p>průběžná aktivita</p>	<p>ANO</p>	<p><b>březen:</b> rozhodnutí o tématech konference a jejich diskuse s KUC a Radní pro kulturu produkce zahraničních speakerů, předtočených rozhovorů, obsahové přípravy pro rozhovory i panelové diskuse, výběr a oslovení panelistů a moderátorů konference</p>	<p>Ke 30. září byly podniknuty zásadní produkční i obsahové kroky k ročníku Pražského kulturního fóra 2024. Bylo vydefinováno téma příštího ročníku zaměřené na klíčové "produkty" Kreativní Prahy a města v oblasti dat a evaluace. Byl vybrán a potvrzen termín (22. a 23. dubna 2024) a místo konání (Centrum architektury a městského plánování). Byl vytvořen základní projektový rámec, interní i externí tým, a zahájeny první konkrétní kroky směřující k obsahu PKF 2024. Ke 30. září byly podniknuty první komunikační kroky směrem k zahraničním partnerstvím a účastníkům, kteří pro další ročník budou přítomni fyzicky a povedou odborné workshopy. Pro upscaling akce byla ke 30. září 2024 rovněž podána žádost do Národního plánu obnovy, díky níž by bylo možné v roce 2024 zajistit podzimní běh PKF se silnou zahraniční účastí.</p>
			<p>ANO</p>	<p><b>červenec:</b> realizace konference (fyzicky a do podoby záznamu či online streamu)</p>	
			<p>NE</p>	<p><b>prosinec:</b> první drafty témat na následující rok</p>	
<p><b>Průvodce udržitelností</b></p>	<p>Průvodce udržitelností v kultuře je souborem doporučení udržitelného chování kulturních organizací a subjektů s cílem minimalizovat přímé a nepřímé dopady jejich fungování. Průvodce poskytne inspirativní kroky a aktivity pro kulturní organizace a jejich fungování napříč obory, vznikne na základě dotazníkového šetření, jehož cílem bylo zjistit, jak organizace udržitelnost ve svém fungování již zohledňují a jaké nástroje k tomu využívají, a na základě dalších rešerší dobré praxe u nás i v zahraničí. Průvodce bude rozdělen na dva typy fungování - provoz kamenné instituce vs. jednorázová akce, a následně do několika částí dle oblasti, které se konkrétní opatření týká (např. doprava, energetika, výroba). V</p>	<p>zrušená aktivita</p>	<p>NE</p>	<p><b>březen:</b> příprava a zpracování podkladů</p>	<p>Po dohodě s IDU byl projekt ukončen v pří</p>
<p>NE</p>	<p><b>červen:</b> tvorba průvodce</p>				

<p><b>v kultuře/IDU</b></p>	<p>každé oblasti budou opatření seřazena dle náročnosti zavedení od snadno aplikovatelných až po např. vyžadující prvotní investici. V další části bude obsahovat tipy, kde a jak lze žádat o financování náročnějších projektů vyžadujících investice. Součástí vzniku průvodce, jehož hlavní forma bude mít podobu webu, bude také jeho prezentace, propagace a popularizace mezi organizacemi.</p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="888 151 959 402">NE</td> <td data-bbox="959 151 1493 402"><b>říjen:</b> testování průvodce; prezentace, popularizace</td> </tr> <tr> <td data-bbox="888 402 959 591">NE</td> <td data-bbox="959 402 1493 591"><b>prosinec:</b> evaluace</td> </tr> </table>	NE	<b>říjen:</b> testování průvodce; prezentace, popularizace	NE	<b>prosinec:</b> evaluace							
NE	<b>říjen:</b> testování průvodce; prezentace, popularizace													
NE	<b>prosinec:</b> evaluace													
<p><b>MAPK20/ KUC + KREP</b></p>	<p>Projekt MAPK20 je dvouletý projekt (listopad 2021 — prosinec 2023) financovaný z operačního programu „Praha — pól růstu“, jehož nositelem je odbor kultury a realizátorem Kreativní Praha. Výstupem tohoto projektu bude online nástroj, který mapuje kulturu a KKO v Praze. Nástroj bude sdružovat data a informace v několika tematických modulech: kulturní infrastruktura, financování, KKO, kulturní akce a kulturní chování (publikum). Má sloužit k lepšímu plánování a informovanosti o kultuře a KKO pro město i pro práci kulturních organizací a organizátorů.</p>	<p>prosinec 2023: ukončení projektu a uvedení nástroje do praxe</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="888 597 959 769">ANO</td> <td data-bbox="959 597 1493 769"><b>duben:</b> Výzkum a vývoj - analytická část</td> </tr> <tr> <td data-bbox="888 769 959 915">ANO</td> <td data-bbox="959 769 1493 915">Výzkum a vývoj - technologická část</td> </tr> <tr> <td data-bbox="888 915 959 1078">ANO</td> <td data-bbox="959 915 1493 1078">Analýza možných databázových řešení technologického jádra systému PCM</td> </tr> <tr> <td data-bbox="888 1078 959 1240">ANO</td> <td data-bbox="959 1078 1493 1240">Analýza budoucí udržitelnosti navrhovaných databázových řešení a jejich správy</td> </tr> <tr> <td data-bbox="888 1240 959 1385">ANO</td> <td data-bbox="959 1240 1493 1385">Funkční návrh zpracování dat do integrovaného nástroje</td> </tr> </table>	ANO	<b>duben:</b> Výzkum a vývoj - analytická část	ANO	Výzkum a vývoj - technologická část	ANO	Analýza možných databázových řešení technologického jádra systému PCM	ANO	Analýza budoucí udržitelnosti navrhovaných databázových řešení a jejich správy	ANO	Funkční návrh zpracování dat do integrovaného nástroje	<p>MAPK20 je inovativní datový nástroj pro sběr dat v kultuře, který umožní mapovat kulturní a kreativní odvětví v Praze. Průběžně sbíraná data například o kulturní infrastruktuře, kulturních akcích, financování kultury či chování obyvatel, pomohou hlavnímu městu v analýze a strategickém plánování, a přispějí tak k podpoře a rozvoji kulturních a kreativních odvětví v Praze.</p> <p>MAPK20 vzniká v rámci dvouletého projektu (2021–2023) financovaného z operačního programu „Praha – pól růstu“, jehož nositelem je KUC MHMP. Od května 2023 na vývoji systému pracuje vítězná firma výběrového řízení - St.dio s.r.o. V rámci vývoje projektu proběhlo několik schůzek s experty na jednotlivé oblasti. Dodavatel provedl audit dostupných a relevantních datových sad a připravil realizační návrh včetně metodiky sběru dat a návrhu jejich aktualizací. Současně se v rámci projektu realizovalo dotazníkové šetření týkající se kulturního chování obyvatel Prahy.</p>
ANO	<b>duben:</b> Výzkum a vývoj - analytická část													
ANO	Výzkum a vývoj - technologická část													
ANO	Analýza možných databázových řešení technologického jádra systému PCM													
ANO	Analýza budoucí udržitelnosti navrhovaných databázových řešení a jejich správy													
ANO	Funkční návrh zpracování dat do integrovaného nástroje													

			ANO	<b>říjen:</b> Návrh softwarového řešení	Na konci září 2023 došlo k představení prototypu systému a následnému doladění připomínek jednotlivých aktérů. V září 2023 došlo také ke zpracování analytické zprávy týkající se kulturního chování obyvatel, jenž bude jednou z klíčových částí finálního produktu. Hotový produkt převezme Praha v listopadu 2023.
			ANO	Návrh vizualizace dat	
			ANO	Návrh webového rozhraní	
			ANO	<b>prosinec:</b> Návrh implementace a testování	
<b>EVALUART/ KUC + KREP</b>	Projekt EVALUART je druhým projektem financovaným z operačního programu „Praha – pól růstu“, jehož nositelem je odbor kultury a realizátorem Kreativní Praha. Výstupem projektu bude online nástroj, který slouží k evaluaci práce kulturních organizací. Nástroj bude tvořen ve spolupráci s městskými příspěvkovými organizacemi, kterým má primárně sloužit, ale měl by být přenositelný i do dalších kulturních organizací. EVALUART má kombinovat podporu v práci s daty (zejména ve vztahu k publiku), v projektovém managementu a strategickém rozvoji, a umožňovat komparaci s dalšími kulturními organizacemi.	prosinec 2023: ukončení projektu a uvedení nástroje do praxe	ANO	<b>březen:</b> vysoutěžený dodavatel IT řešení navrhuje a designuje první prototyp nástroje Evaluart vycházející z metodiky evaluace (zpracované v roce 2022)	Projekt Evaluart se nachází ve 3. fázi vývoje online systému. Dodavatel META-IT pracuje na připojení externích datových zdrojů (zejména účetní systém a vstupenkové systémy). Vzhledem k časové tísní probíhají práce na vývoji více funkcionalit souběžně, zejména se jedná o automatické vyplňování výkazů pro zřizovatele a zpracování a vizualizace dat. Proces probíhá v součinnosti se zadavatelem (KUC MHMP) a realizátorem projektu (KREP). V současné chvíli existuje zpoždění oproti plánovanému harmonogramu v řádu cca 2-3 týdnů, které má vliv na rozsah testování, neohrožuje však realizaci projektu jako takového. Současně probíhá příprava na nasazení systému do prostředí MHMP a na zasmulvnění následného provozu systému.
			ANO	<b>červen:</b> vysoutěžený dodavatel IT řešení ve spolupráci s realizátorem projektu (KREP) a vysoutěženým metodikem projektu připomínkují, vyvíjejí a upravují nástroj tak, aby naplňoval definované očekávání	
			ANO	<b>září:</b> prototyp nástroje Evaluart je pilotován a testován samotnými budoucími uživateli z řad příspěvkových organizací	
			ANO	<b>prosinec:</b> realizátor projektu (KREP) finalizuje ve spolupráci s žadatelem projektu (KUC) administrativně projekt OP Pól růstu	

Aktualizace dotačního systému/KUC + KREP	Dotační systém hlavního města má pomáhat naplňovat cíle, které si město skrze kulturní politiku definuje. Aktualizace dotačního systému je tedy potřebná a má se týkat celého systému a postupu při vyhodnocování projektů. Aktualizovaný systém povede k větší koncentraci financí na projekty vyhodnocené jako excelentní, rozšíření evaluace realizovaných projektů (vyhodnocení jejich přínosu a dopadu), propojení obsahu kulturní politiky s tematickými prioritami a s prací dotační komise a hodnotitelů (podpora projektů zaměřených na spolupráci a vzdělávání, naplňování průřezových kritérií atd.), a k lepší srozumitelnosti výběru projektů směrem k žadatelům.		ANO	<b>březen:</b> diskuse k úpravám Programu podpory v oblasti kultury a umění; zapracování změn v Programu podpory v roce 2024 a víceleté dotace na léta 2025 - 2028 úprava hodnotícího formuláře žádosti; diskuse implementace kritérií excelence do Programu	Školení hodnotitelů 1. kola dotačního řízení proběhlo 29. 8. 2023. Při hodnocení žádostí hodnotitel dbá na soulad projektu v vyhlášeném opatření. Odbor KUC 21. 9. 2023 pořádal kulatý stůl o systémové podpoře tanečního umění v Praze. Očekávaným výstupem prvního pracovního setkání se zástupci odborné veřejnosti bylo pojmenování hlavních problémů ve třech oblastech - prostory, dotační systém a viditelnost / internacionalizace oboru. Výstupy z prvního setkání budou rozpracovány do konkrétních návrhů řešení, které Odbor KUC MHMP prodiskutuje se zástupci odborné veřejnosti na druhém setkání dne 3. 11. 2023. Návrhy k úpravám dotačního systému vzešlé z těchto odborných setkání Odbor KUC MHMP zapracuje do nového znění programu podpory pro rok 2025.
			ANO	<b>červen:</b> vyhlášení Programu podpory v oblasti kultury a umění v roce 2024 a na léta 2025 - 2028	
			ANO	<b>září:</b> proškolení hodnotitelů žádostí o dotace, hodnocení žádostí	
			NE	<b>prosinec:</b> implementace kritérií excelence do Programu na následující rok	
Vltavská filharmonie/ MHMP	„Nejnovější“ pražský hudební sál v Obecním domě je starší než jedno století. Z logiky věci tak nemůže odpovídat akustickým požadavkům pro symfonickou hudbu, ani standardům koncertních sálů 21. století. Vltavská filharmonie má ambici být dominantou nejen své čtvrti či města, ale oslovovat a lákat návštěvníky tuzemské i zahraniční.		ANO	<b>březen:</b> Rozpracování architektonické studie	12.10.23 došlo k uzavření smlouvy o dílo na zhotovení projektové dokumentace mezi hl. m. Prahou (HOM MHMP) a vítězem architektonické soutěže Bjarke Ingels Group A/S. Nyní probíhá dopracování soutěžního návrhu do podrobné architektonické studie v detailu DUR.
			ANO	Příprava související investičních akcí	
			ANO	Příprava provozu	
			ANO	<b>červen:</b> Dopracování architektonické studie	
			NE	Odevzdání architektonické studie	
			NE	Veřejné prezentace podoby projektu a jeho participace	
			NE	Příprava zahájení zpracování dokumentace pro umístění a povolení stavby	
			ANO	Příprava související investičních akcí	
			ANO	Příprava provozu	
			NE	<b>září:</b> Zpracování dokumentace pro umístění a povolení stavby	
NE	Příprava související investičních akcí				



			NE	Příprava provozu	
			NE	Zpracování dokumentace pro umístění a povolení stavby	
			NE	Příprava související investičních akcí	
			NE	Příprava provozu	
Scéna symfonického orchestru v kostele sv. Šimona a Judy/ KUC+FOK	Symfonický orchestr hl. města Prahy má nově ve správě kostel sv. Šimona a Judy na Starém Městě, který dlouhodobě využívá jako koncertní sál. Pro zvýšení bezpečnosti, komfortu i uměleckého zážitku je potřeba kostel rekonstruovat a dovybavit. Rekonstrukce má mj. elevovat hlediště, vytvořit zázemí pro účinkující i návštěvníky a vybavit prostor novým osvětlením a ozvučením.		ANO	<b>březen:</b> Určení priorit projektu pro rok 2023, rozhodnutí o jejich realizaci.	3.Q. je obdobím mezi koncertními sezónami a tedy obdobím drobných oprav, revizí zařízení, úklidu a také přípravy na další topnou sezónu v období závěru roku, kdy je kostel exponován nejvíce. Proběhly revize plynu a plynových zařízení, tlakové nádoby (vše hotovo), proběhne pravidelná revize spalinových cest (říjen). Ve vstupním prostoru do sálu byl nahrazen zátěžový koberec (hotovo). Probíhá jednání s Nemocnicí Na Františku o vhodném zastřešení ventilátoru tepelného čerpadla na dvoře (realizace do konce roku), jsou shromažďovány nabídky na realizaci. Připravuje se výmalba vstupního prostoru a prostoru u WC a šatny (podle provozních možností do konce roku nebo prvním pololetím následujícího roku).
			ANO	<b>červen:</b> Připravena technická specifikace jednotlivých prací, rozhodnuto o dodavatelích, naplánován postup	
			NE	<b>září:</b> Dokončena realizace prací, uvedení do provozu.	
Centrum baroka v Clam-Gallasově paláci/KUC +	V současné době probíhá celková rekonstrukce Clam-Gallasova paláce především pro expoziční a výstavní účely. Muzeum města Prahy (dále MMP) je připraveno realizovat ve vypůjčených sálech Centrum pražského baroka: expozice a výstavy s doprovodnými programy a dalšími kulturními aktivitami. Velké množství špičkových exponátů uměleckého i historického charakteru ze sbírek muzea		ANO	<b>březen:</b> realizace dvou výstav (Josef Mysliveček - realizováno; Od korunovace 1723 ke korunovaci 1743 - pozastaveno)	Probíhají prohlídky s průvodcem reprezentačním patrem barokního paláce. V srpnu otevřen lektorský program pro žáky 3.-5. tříd „Baroko je hezké nejen pro oko“. Na nádvoří paláce proběhla v září dvě divadelní představení souboru Geisslers Hofcomodianten inspirovaná barokní divadlem v Čechách. Do paláce byl volný vstup na prohlídky v rámci Dne evropského dědictví. Proběhla příprava, produkce a pilotování audioguidu „Palác hodný místokrále“ v české a anglické
			NE	příprava expozic MMP	
			NE	<b>červen:</b> příprava expozice baroka	
			NE	zahájení palácové expozice	
			NE	<b>září:</b> příprava expozice baroka, zahájení výstavy MMP	

MMP	historického charakteru ze sbírek muzea doplněné interaktivními virtuálními expozicemi může vytvořit atraktivní bod v centru Prahy, který bude prezentovat pražskou historii obyvatelům i návštěvníkům Prahy.		NE	otevření tzn. dětského muzea (Jak žily děti šlechticů v Praze)	mutaci. Muzeum vytvořilo hravé lepopole dětského průvodce slavnostními sály Clam-Gallasova paláce pro věkovou skupinu 6-12 let s názvem „Kukátko“.
Palác Desfours/ KUC + MMP	V Paláci Desfours, neoklasicistním obytném domě, plánuje MMP rozšířit stálou expozici o dějiny Prahy 19.—21. století. Muzeum má z tohoto období bohaté sbírky a jedná se o přitažlivé téma pro návštěvníky. V paláci zároveň vzniknou nové prostory pro ředitelství MMP, informační centrum a lektorské oddělení.		NE	Aktivity byly stanoveny za minulého vedení organizace. Od stávající reprezentace jsme se zatím stanovení strategických ukazatelů nedozvěděli.	Objednán statický posudek ze kterého vyplývá, že stávající stav paláce neumožňuje další užívání bez náležité opravy a sanace poškozených míst.
Rekonstrukce Divadla na Vinohradech/ KUC + Divadlo na Vinohradech	Divadlo na Vinohradech je poslední divadelní příspěvkovou organizací hlavního města, která neprošla celkovou rekonstrukcí (má za sebou 114 sezón). Celkový stav divadla této skutečnosti odpovídá, budova je ve velmi špatném technickém stavu. Projekt počítá s rekonstrukcí vnějších částí budovy divadla (fasády, střecha, komíny, okna, ozdobné prvky) i vnitřních prostor pro diváky, administrativní a technické části budovy (vč. kompletních rozvodů). Součástí záměru je i modernizace zařízení scénické divadelní techniky, která je za hranicí provozní životnosti a spolehlivosti.		ANO	březen: jednání se zřizovatelem o financování investičních akcích a o jejich případném sloučení	V září pokračoval proces převodu veškerých smluvních práv a závazků souvisejících s realizací rekonstrukce DnV přímo na zřizovatele, tedy na hl. m. Prahu, odbor investiční Magistrátu hlavního města Prahy (dále jen INV MHMP) a to usnesením ZHMP č. 6/33 ze dne 14. 9. 2023. Usnesením byla schválena úprava rozpočtu kap. 06 – převedení finančních prostředků z investiční akce č. 0044044 Celková rekonstrukce budovy DnV - 75 000 tis. Kč na nově zavedenou investiční akci č. 0046823 Rekonstrukce Divadla na Vinohradech odboru INV MHMP, který přebral práva a závazky vyplývající ze smluv uzavřených příspěvkovou organizací DnV v souvislosti s rekonstrukcí její budovy hlavním městem Prahou, na základě usnesení Rady hlavního města Prahy č. 1482 ze dne 24. 7. 2023. DnV má zatím předjednány náhradní prostory, čeká ale na pokyn INV MHMP s nímž by mělo pokračovat jednání o uzavření divadla a začátek rekonstrukce
			NE	vypsání výběrového řízení na generálního dodavatele	
			ANO	červen: jednání o náhradních prostorách pro DnV v průběhu rekonstrukce (Kongresové centrum, Státní opera)	
			NE	vypsání výběrového řízení na prostory pro uskladnění movitého majetku divadla během rekonstrukce	
			NE	září: vypracování harmonogramu vyklízení a logistického plánu	
			NE	příprava na postupné vyklízení budovy	

			NE	<b>prosinec:</b> vyhodnocení výběrového řízení na generálního dodavatele a podepsání smlouvy	Výběrové řízení na generálního dodavatele by mělo být ukončeno do konce roku 2023.
Stálé umístění pro Slovanskou epopej/KUC	Přesto, že dočasné umístění Slovanské epopeje v Moravském Krumlově a následně v Praze v soukromém objektu definuje časový rámec pro další práci, Praha si uvědomuje závazek daný autorovi. Je připravená pokračovat v hledání lokality a připravit studii proveditelnosti. Jedním z potenciálních míst je oblast Florence a Těšnova, kde je v návaznosti na výsledky architektonické soutěže FLORENC 21 možno prověřit synergie mezi institucemi a záměry Galerie hl. m. Prahy (správce Slovanské epopeje) a Muzea hl. m. Prahy (archeologické muzeum).		NE	<b>březen:</b> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze (tj. od 11. 7. 2026)	Hlavní město Praha řešilo pouze otázku dočasného umístění Slovanské epopeje v Praze.
			NE	hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze	
			NE	příprava memoranda mezi HMP a ing. arch. Jarmilou Mucha Plockovou	
			ANO	příprava dohody o narovnání mezi HMP a Johnem Omondem Muchou	
			ANO	<b>červen:</b> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze	
			NE	hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze	
			ANO	příprava smlouvy o smlouvě budoucí pro dočasné umístění díla v paláci Savarin	
			NE	<b>září:</b> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze	
			NE	hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze	
			NE	<b>prosinec:</b> hledání řešení pro dočasné umístění cyklu v Praze	
			NE	hledání řešení pro trvalé umístění cyklu v Praze	
	Stávající projekční systém Planeária dosáhl své životnosti a je potřeba zakoupit nový. Zároveň kopule budovy je z r. 1958 a její vlastnosti nedostačují současným požadavkům a očekáváním soudobé nabídky planetárií (zejm. projekcí full dome filmů). Projekt rozvíjí Planetárium tak, aby nejen zvažovalo plnit svou činnost definovanou řízovací listinou, ale zároveň nabídlo řižkov		NE	<b>březen:</b> podepsání smlouvy s vítězem výběrového řízení	Stále probíhá výběrové řízení na dodavatele projekčního systému. Dne 09.10.2023 jsme obdrželi finální nabídky dodavatelů, v týdnu od 16.10.2023 proběhlo prověření splnění jednotlivých technických parametrů mezinárodní komisí na místě instalace prototypu dodavatele s nejnižší nabídkou. Paralelně probíhá řízení s LIQHS. Byla dokončena a

Planetárium/ KUC	<p>enzové místnosti, ale zároveň nabízí spíše program odborných zařízení ve světě. Při realizaci projektu by se pražské planetárium stalo největším planetáriem s touto pokročilou technologií na světě.</p>		NE	září: dílčí stavební úpravy a výstavba technologického zázemí	<p>problematikou s ÚCHS. Byla dokončena a schválena projektová dokumentace demontážních prací od NPU. Probíhají demontážní práce celého sálu, včetně el.rozvodů, vzduchotechniky a všech technologií souvisejících s projekčním systémem i Cosmorámou. Cosmoráma byla přestěhována do 1PP budovy, kde jí bylo vybudováno důstojné místo pro statut exponátu. Byla zadána a je ve stavu před dokončením, projektová dokumentace interiéru celého projekčního sálu, včetně technologií souvisejících s budoucím projekčním systémem. Součástí projektové dokumentace bude i instalace úsporných technologií vytápění budovy a chlazení požadovaných prostor s využitím tepelných čerpadel a rekuperace.</p>	
			NE	prosinec: dodání a instalace technologie LED-Dome		
			NE	předpoklad otevření nového planetária na sklonku roku		
Depozitář Bouchalka/ KUC	<p>Depozitář Galerie hl. m. Prahy Bouchalka severozápadně od Prahy nedaleko Buštěhradu se nachází v neutěšeném stavu, některé části lze považovat za havarijní. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se GHMP dlouhodobě potýká.</p>		ANO	březen: příprava staveniště a demoliční práce	<p>Došlo k předání staveniště, dodavatel si zařídil zázemí stavby, proběhly sondy střech a statiky. Nyní se řeší harmonogram bouracích prací.</p>	
			NE	září: hrubá stavba SO.01, SO.02, SO.03, SO.10		
			NE	prosinec: dokončovací práce na stavebních objektech, plot a venkovní úpravy		
Nová městská knihovna/ KUC + Knihovna	<p>Záměrem projektu je výstavba nového objektu na místě stávající pobočky Městské knihovny v Praze na Petřinách. Pobočka bude návštěvníkům poskytovat především klasické knihovnické služby, ale bude také rozvíjet okolí obytné čtvrti Petřiny a její lokální kulturu. Kromě vlastní knihovny bude v prvním podlaží umístěn víceúčelový sál. Součástí nabídky budou také kulturní a</p>	<p>prosinec 2023: Spuštění provozu pobočky pro veřejnost</p>	ANO	březen: Podpis smlouvy s dodavatelem interiéru	<p>Pobočka MK v knihovny v Praze na Petřinách bude slavnostně otevřena 1. 11. 2023.</p>	
			ANO	červen: Vybavování interiéru budovy		
			ANO	září: Dokončení stavby budovy (07/2023)		

	vzdelávací akce. Tento typ knihovni pobočky (tzv. lokálně páteřní typ) zároveň poskytne prostory pro aktivity místních občanů a organizací, které mohou vést k rozvoji lokální kultury v oblasti.	veřejnost	ANO	Stěhování útvarů MKP (07/2023 – 08/2023)	
			ANO	<b>prosinec:</b> Spuštění provozu pobočky pro veřejnost	
Nová scéna Divadla Minor/KUC + Minor	Kapacita Divadla Minor, scény zacílené na dětského diváka, dlouhodobě nestačí obrovské divácké poptávce (většina představení je vyprodána do 30 minut po zahájení předprodeje, ročně Divadlo Minor odehraje přes 500 představení). Záměrem je proto založit novou scénu divadla Minor, která bude tyto deficity řešit. Kromě toho bude plnit funkci kulturního centra s nabídkou vzdělávacích a volnočasových aktivit pro mládež. Nová scéna by měla široké kulturní a vzdělávací využití, například také pro produkci divadelních inscenací pro teenagery.		ANO	<b>březen:</b> jednání s Pražskou developerskou společností ohledně vytipování vhodných prostor	Pražská developerská společnost je ve fázi hledání projektanta projektu Nové Dvory. Na schůzce 11. 9. 2023 byl ředitelem Odboru KUC MHMP a ředitelem divadla Minor předán stavební program ke kulturnímu centru, které bude součástí developerského projektu Nové Dvory.
Pražské židle a stolky/KREP	Pražské židle a stolky slouží k oživování veřejných prostranství a podpoře pobytové funkce náměstí, parků, dvorků či k zabydlování doposud nevyužitých míst ve veřejném prostoru pomocí městského mobiliáře. Oproti klasickému mobiliáři se pražské židle a stolky liší tím, že jsou ve většině případů přenosné, a lidé tak s nimi mohou v prostoru hýbat dle potřeby a programu.	průběžná aktivita	ANO	<b>březen:</b> vyhlášení opencallu pro zájemce z řad veřejnosti a vyhodnocení a výběr lokalit pro danou sezónu	ke 30. září 2023 proběhla sezona Pražských židlič a zcela v pořádku. Do celoroční sezóny se zapojilo více než 120 lokalit, což je o poznání více než v minulých letech. Ztrátovost mobiliáře je minimální. Do jednorázových zápůjček se k tomuto datu přihlásilo na 57 zájemců. Pražské židle & stolky jsou projekt drobného měřítka, ale velkého dopadu. Slouží ke zlepšování veřejných prostranství, ve kterých se nenachází dostatečné možnosti posezení, a k zabytňování doposud nevyužitých míst ve veřejném prostoru. Pražské židle také pomáhají testovat vlastnosti a potenciál konkrétních veřejných prostranství a prověřují nové možnosti jejich využití, na které dosud lidé nebyli v místě zvyklí. Mobiliář představuje zázemí pro různé kulturně-společenské akce ve veřejném
			ANO	<b>červen:</b> hromadné vyřízení záborů veřejných prostranství	
			ANO	uzavření dohod s lokálními partnery	
			ANO	rozvoz a instalace mobiliáře (Trade Centre Prague, a.s.)	
			ANO	<b>září:</b> od instalace mobiliáře po jeho sklizení probíhá monitoring lokalit, komunikace se správci v jednotlivých lokalitách a pravidelné úklidy lokalit realizované správci ve spolupráci s TSK, a.s.	

			ANO	<b>prosinec:</b> deinstalace mobiliáře na zimní měsíce	prostoru a muze iniciovat i spontanni společenské aktivity. Komunikace se zadavateli projektu na jeho podobě pro rok 2024.
			ANO	evaulace sezóny (ve spolupráci s lokálními správci), příprava zimních lokalit	
<b>Kulturní kompas/ KREP</b>	Kulturní kompas je příručka na podporu rozvoje kultury a komunitního života v městských částech. Cílí na úřady městských částí, ale hlavní přínos by z ní měla mít lokální kulturní obec a aktivní občané. Kulturní kompas pojmenovává pět tzv. standardů:; KOMunikace, Mediace, Podpora Aktérů a Strategie — proto KOMPAS (příčemž výchozím předpokladem je Znalost). Rozvoj těchto standardů by měl pomoci kulturním aktérům dostat se snáze k podpoře ze strany úřadů a snižovat bariéry v organizaci kulturních a komunitních akcí a aktivit. Od roku 2021 je Kulturní kompas pilotován vždy ve 2 městských částech Prahy: v jedné samostatně, v druhé zároveň s projektem Pražské plácky (viz samostatná projektová karta).	srpen 2022: ukončení pilotování v obou MČ + prezentace výstupů	ANO	vyhlášení opencallu pro městské části	Sběr dat a informací na vybraných městských částech. Dále proběhlo setkání se zástupci městských částí před Pláckem na Praze 10, kde se principy Kompasu opět představovaly a diskutovaly. Momentálně vzniká výroční text shrnující celoroční Kompasová setkání a výstupy z nich.
			ANO	výběr městských částí k pilotování (1 MČ kompas, 2. MČ kompas+plácek)	
			ANO	realizace aplikace Kulturního kompasu	
			ANO	realizace aplikace Kulturního kompasu	
			ANO	realizace plácku	
			ANO	evaluace pilotovaných projektů s městskými částmi	
	Projekt Pražské plácky je původně rozšířením projektu Pražské židle a stolky a jeho záměrem je rychle a levně testovat změnu funkce různých veřejných ploch. Na dočasnou dobu se pozmění či rozšíří stávající funkce určitého veřejného prostranství (např. parkoviště), prostor je „zabydlen“ Pražskými židlemi a stolky, příp. dalším mobiliářem, a		ANO	<b>březen:</b> vyhlášení opencallu pro městské části + výběr lokality pro plácek 2023	Podzimní Plácek s názvem Školní Plácek proběhl ve dnech 4.-24.9. v Pražských Strašnicích a oživil na necelý měsíc dočasně uzavřenou ulici před tamní základní školou Solidarita. Projekt vznikl ve spolupráci s MČ Praha 10, ZŠ Solidarita

<p><b>Pražské plácky/KREP</b></p>	<p>doplňen o různý typ kulturního či komunitního programu ve spolupráci s místní komunitou a podnikateli. Takto se testuje a následně vyhodnocuje funkčnost jiného modelu fungování daného prostoru. Od roku 2022 má být projekt Pražské plácky pilotován v městských částech společně s projektem Kulturní kompas. Tyto dva původně samostatné projekty tak podpoří rozvoj komunitní kultury kombinací koncepční práce (Kulturní kompas) s konkrétní fyzickou realizací (Pražské plácky).</p>	<p>průběžná aktivita</p>	<p>ANO</p> <p><b>červen:</b> fyzická příprava lokality (zábor, mobiliář, příp. realizace umělecké intervence) a obsahová příprava lokality (zapojení aktérů, komunikace směrem k občanům, vytvoření dramaturgie, zajištění místní produkce)</p>	<p>a organizací Pěšky městem. Od jara probíhaly přípravy programu a komunikace, oslovování kulturních aktérů a informování o chystané akci. Událost byla cílená pro obyvatele Prahy 10, zejména ty z přílehlého Sídliště Solidarita, rodiče a jejich děti navštěvující školu. Plácek hostil 17 programových bodů (filmové projekce, workshopy, veřejné debaty, dětské divadlo, sportovní utkání apod.), 2 festivaly (Maňána a Zažít město jinak) a spoluprací s lokálními aktéry se stal velmi lokální akcí (ZŠ, Sídliště Solidarita, Maňána, školní kapely, Strašnické BR divadlo, Strašnická tělocvična, Strašnická tvořivá dílna). Po skončení projektu se na místě ponechala polovina mobiliáře a finalizuje se evaluace akce ve spolupráci s organizací Socionaut.</p>
<p>ANO</p>	<p><b>září:</b> realizace plácku</p>	<p>ANO</p>	<p><b>prosinec:</b> evaluace plácku ve spolupráci s městskou částí</p>	
<p><b>Kreativní inkubátor/ KUC + KREP</b></p>	<p>V Praze v současné době chybí zázemí pro průnik technologií a tvorby, jež by reflektoval specifické potřeby KKO, zejména v oblastech gamingu, ilustrace, animace, fashion nebo designu. Záměrem projektu je kompenzovat absenci kreativního labu (fyzické platformy) jako sdílené inovační infrastruktury pro kulturní a kreativní odvětví (KKO) v Praze.</p>		<p>NE</p> <p>podpis memoranda o spolupráci s partnery</p>	
<p>ANO</p>	<p>návrh inkubačního procesu</p>	<p>ANO</p>	<p>připravení pilotního běhu inkubace</p>	
<p>NE</p>	<p>spuštění prvního běhu inkubace</p>	<p>NE</p>	<p>monitoring a evaluace prvního běhu inkubace</p>	

<b>Inovační platforma/PII + KREP</b>	<p>Inovační platforma pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví je jednou z devíti inovačních platforem, které chce Praha vybudovat v rámci strategického záměru stát se inovačním hubem. Cílem projektu je akcelarovat projekty s transformačním potenciálem, identifikovat potřeby aktérů v KKO, odhalovat překážky v rozvoji inovačního ekosystému a rovněž aktualizovat inovační strategii. Inovační platforma bude skrze setkávání zástupců soukromého, veřejného, vzdělávacího a neziskového sektoru, akcelarovat inovační potenciál města a propojovat aktéry mezi sebou tak, aby se rozvíjela mezisektorová spolupráce.</p>	<p>průběžně (setkání platformy minimálně 2x ročně)</p>	<p>NE</p>	<p><b>březen:</b> setkání inovační platformy</p>	<p>Tento rok proběhlo jedno setkání inovační platformy pro KKO vykazované pro projekt Prague Smart Akcelátor+. PII jako hlavní garant inovační platformy ale aktuálně nemá obsazenou pozici RIS developera pro KKO a neorganizuje akce v oblasti RIS agendy. Na projektu schválení Prague Smart Akcelátoru + se stále čeká, byl vrácen MŠMT k dopracování. Bez jasného nastavení pracovních vztahů a zjištění finančních možností HMP v oblasti RIS není vhodné orgnaizovat druhé setkání inovační platformy, jelikož by u partnerů mohlo dojít k nevhodnému nastavení očekávání ze strany HMP, potažmo KUC a Kreativní Prahy.</p>
			<p>ANO</p>	<p><b>září:</b> setkání inovační platformy</p>	



## Důvodová zpráva

Pro projednání Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP (dále jen Výbor) je předkládán materiál s naplňováním stěžejního rozvojového dokumentu, jímž je Kulturní politika hlavního města Prahy 2022+ (dále jen Kulturní politika). Kulturní politika formuluje vizi a cíle hl. m. Prahy v oblasti kultury a kreativních odvětví v horizontu do roku 2030 a navazuje na všechny stávající relevantní strategie, koncepce a politiky Prahy i ČR. Dokument byl zpracován skrze širokou participaci nejen v rámci kulturní obce.

Implementace je v dokumentu Kulturní politika podrobně popsána a je realizována prostřednictvím každoročních Akčních plánů. Akční plán na rok 2024 je přílohou číslo 1 k usnesení. Každoročně také má dle Kulturní politiky probíhat evaluace naplňování této koncepce. Evaluační zpráva je pak uvedena v příloze číslo 2 k usnesení. Všechny projekty, které vedou k naplňování Kulturní politiky, pak mají své samostatné projektové karty a jsou samostatně sledovány. Monitoring za poslední období je pak uveden v příloze číslo 3 k usnesení. Uvedené položky byly, jsou nebo budou finančně schvalovány jako samostatné projekty.

Kulturní politika vychází ze stávajícího systému podpory a rozvoje kultury. Shrnuje vize a cíle města v kultuře a kulturních a kreativních odvětvích, na jednom místě a pojmenovává své stěžejní ambice. Kulturní politika je ze své podstaty obecný dokument, jehož cílem je nalezení široké shody nad budoucím směřováním pražské kultury, který dále rozpracovávají akční plány na jednotlivé kalendářní roky obsahující již konkrétní projekty a akce.

Dle schválené Kulturní politiky je garantem implementace Řídící výbor složený se zástupců politických stran, odborné veřejnosti a aktérů odpovídajících za implementaci. Pro rok 2022 bylo složení Řídícího výboru totožné se složením Řídícího výboru a pracovních skupin pro tvorbu Kulturní politiky. Pro rok 2024 a toto volební období je navrhováno, aby Řídící výbor pro implementaci Kulturní politiky byl ustanoven jako poradní orgán Náměstka primátora pro oblasti kultura, cestovní ruch, památková péče, výstavnictví, animal welfare JUDr. Jiřího Pospíšila. Koordinaci procesů, tvorbu návrhů akčních plánů, evaluačních zpráv a participace by i nadále prováděl odbor KUC MHMP ve spolupráci s Kreativní Prahou.

Materiál byl vypracován Odborem KUC ve spolupráci s Kreativní Prahou zapsaným ústavem, příspěvkovými organizacemi HMP v oblasti kultury a dalšími partnery.