



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů v oblasti kultury
a umění

Zápis z 1. jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění

Komise:	Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen Grantová komise)
Termín a místo jednání:	7. 9. 2020 ve 14:00 hod. v zasedací místnosti č. 201 Škodova paláce (2. patro), Jungmannova 26/31, 110 00 Praha 1 ¹
Přítomni	
předseda:	Mgr. Martin Benda
člen/členka:	MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., Mgr. Zdeněk A. Tichý, MgA. David Mareček, Ph.D., prof. Ivanka Kubíková, doc. Adam Halaš, Ph.D., Mgr. Helena Musilová, Richard Drury, M.A., PhDr. Petr Bílek, PhDr. Jan Lukeš, PhDr. Jan Foll, doc. MgA. Ivo Mathé, Mgr. Veronika Bednářová, M. A., Mgr. Jan Press
tajemnice:	Mgr. Zuzana Navrátilová, Ing. Marie Peksová
Omluveni:	Jan P. Muchow, člen
Hosté:	MgA. Hana Třeštíková, radní hl. m. Prahy pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch, MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy
Zpracoval:	Ing. Marie Peksová Počet stran/příloh: 8/3 Datum zpracování: 14. 9. 2020

Body programu

1. Úvod
2. Pravidla činnosti členů Grantové komise a grantového řízení 2021
3. Projednání seznamu expertních hodnotitelů Grantové komise
4. Podpis Prohlášení uživatele informačního systému Magistrátu hl. m. Prahy, Pověření externího pracovníka k výkonu činnosti a přístupu k informacím v rámci Magistrátu hl. m. Prahy, Dohody o mlčenlivosti a Čestného prohlášení o nespojení s tvůrcem projektu nebo projektem
5. Elektronický přístup členů Grantové komise a expertních hodnotitelů k žádostem
6. Organizační záležitosti, harmonogram a schválení termínu společného jednání II. kola hodnocení
7. Diskuze nad konceptem nového grantového systému na období 2022 - 2027

Předložené materiály

- Pozvánka na první jednání Grantové komise včetně programu
- Zásady pro poskytování jednoletých a víceletých účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury umění v roce 2021, které byly schváleny usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1152 ze dne 8. 6. 2020

¹ Plánované jednání Grantové komise bylo přesunuto do jiné zasedací místnosti z důvodu zavádění zvýšených hygienických opatření k minimalizaci rizika šíření COVID-19. Na základě doporučení Hygienické stanice hl. m. Prahy došlo k redukci počtu míst v zasedacích místnostech v budovách úřadu tak, aby bylo možné dodržet vzdálenost mezi jednotlivými účastníky min. 1,5 m.

- Harmonogram grantového řízení hl. m. Prahy KUL 2021, který byl schválen usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1152 ze dne 8. 6. 2020
- Pravidla činnosti Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v grantovém řízení pro rok 2021
- Seznam expertních hodnotitelů pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění
- Metodický pokyn ředitele odboru bezpečnosti Magistrátu hl. m. Prahy č. 8/2017 – Pravidla užívání informačního systému Magistrátu hl. m. Prahy
- Prohlášení uživatele informačního systému Magistrátu hl. m. Prahy, Pověření externího pracovníka k výkonu činnosti a přístupu k informacím v rámci Magistrátu hl. m. Prahy, Dohoda o mlčenlivosti a Čestné prohlášení o nespojení s tvůrcem projektu nebo projektem
- Jednací řád komisí Rady hl. m. Prahy, který byl schválen usnesením Rady hl. m. Prahy č. 500 ze dne 16. 3. 2020
- Usnesení Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020 k návrhu Zásad pro poskytování dotací hl. m. Prahou v samostatné působnosti, včetně doporučujícího vzoru Programu pro odbory Magistrátu hl. m. Prahy

Grantová komise se sešla v počtu 11 osob a byla usnášení schopná. Po zahájení se připojil osobně k jednání PhDr. Jan Foll a později Mgr. Helena Musilová.

Mgr. Martin Benda, předseda Grantové komise (dále jen předseda) a MgA. Jiří Sulženko, PhD., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy (dále jen ředitel), jménem celé Grantové komise na úvod poděkovali za spolupráci a obětavost Mgr. Janě Lapáčkové, dlouholeté tajemnici Grantové komise.

Průběh jednání

Bod 1 programu - Úvod

Předseda zahájil jednání, uvítal všechny členy a poděkoval zúčastněným za přijetí této zodpovědné role v rámci činnosti odborné komise. Všechny přítomné informoval o tom, že z jednání je omluven Jan P. Muchow, člen Grantové komise za obor hudby.

Předseda nechal hlasovat o schválení účasti hostů během celého jednání. Schváleno všemi přítomnými - 11 pro – 0 proti – 1 nehlasoval – 3 nepřítomni.

Poté nechal předseda hlasovat o schválení programu jednání. Schváleno jednomyslně všemi přítomnými - 12 pro – 0 proti – 0 nehlasoval – 3 nepřítomni.

Příchod pana PhDr. Jana Folla, člena Grantové komise ve 14:10 hod.

Pan předseda předal slovo paní radní MgA. Haně Třeštíkové (dále jen radní), která také poděkovala všem členům Grantové komise za jejich činnost, představila a předala slovo novému řediteli.

Ředitel se ujal slova a informoval členy Grantové komise o tom, jak hl. m. Praha podporuje odvětví kultury v době koronaviru. Zdůraznil, jak je velice důležité neopomíjet toto odvětví, poskytuje totiž více než 50 000 pracovních míst na území hl. m. Prahy.

Dosavadní podpora sektoru kultury a umění hl. m. Prahou:

1. Možnost získání mimořádné individuální účelové dotace na on-line obsah do výše až 100 000 Kč na jeden projekt. Podpořeny byly také soukromoprávní subjekty, tedy soukromá divadla a kluby, které mohly požádat o částku do výše 500 000 Kč. Nebo podpora subjektů, které získaly grant na celoroční činnost, tyto subjekty mohly zažádat o navýšení stávající grantové podpory až o 20 %.
2. S držiteli dotace hl. m. Prahy byl/bude uzavřen dodatek ke smlouvě na prodloužení termínu realizace projektu, v některých případech i nad rámec kalendářního roku, nejpozději do 30. 6. 2021. Jiným byly uznány částečně vynaložené náklady při nemožnosti dosažení účelu smlouvy.
3. Finanční pomoc obdržely i příspěvkové organizace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění. Například Městská knihovna v Praze obdržela finanční prostředky na nákup knih od pražských vydavatelů a Galerie hl. m. Prahy na nákup uměleckých děl.
4. Vyhlášení benefičního programu V Praze jako Doma přilákalo především tuzemské turisty. V rámci této kampaně mohl návštěvník Prahy za každou zakoupenou noc v hotelu obdržet volný vstup do muzea, jiné památky, zoo a nebo čerpat jiné služby. Dále byla také poskytnuta 50% sleva na vstupném do vybraných muzeí, galerií a památek pro držitele dopravní karty Lítačka.

Ředitel dále informoval členy Grantové komise o tom, že objem finančních prostředků pro grantové řízení v oblasti kultury a umění v roce 2021 činí 360 000 000 Kč, z toho je 252 898 000 Kč vázáno schválenými víceletými granty.

Bod 2 programu - Pravidla činnosti členů Grantové komise a grantového řízení 2021

Předseda nechal hlasovat o schválení Pravidel Grantové komise v grantovém řízení pro rok 2021, která jsou přílohou č. 1 tohoto zápisu. Schváleno jednomyslně všemi přítomnými - 13 pro – 0 proti – 0 nehlasoval – 2 nepřítomni.

Bod 3 programu - Projednání seznamu expertních hodnotitelů Grantové komise

Následně nechal předseda hlasovat o Seznamu expertních hodnotitelů pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, který je přílohou č. 2 tohoto zápisu. V letošním roce na návrh Grantové komise nově schvaluje seznam ředitel. Přítomní členové Grantové komise jednomyslně souhlasili se Seznamem expertních hodnotitelů pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění a ředitel ho schválil.

Bod 4 programu – Podpis čestných prohlášení

Všichni členové Grantové komise byli seznámeni s Metodickým pokynem ředitele odboru bezpečnosti Magistrátu hl. m. Prahy č. 8/2017 a následně podepsali Prohlášení uživatele informačního systému Magistrátu hl. m. Prahy, Pověření externího pracovníka k výkonu činnosti a přístupu k informacím v rámci Magistrátu hl. m. Prahy, Dohodu o mlčenlivosti a Čestné prohlášení o nespornosti s tvůrcem projektu nebo projektem.

Bod 5 a 6 programu - Elektronický přístup členů Grantové komise a expertních hodnotitelů ke grantovým žádostem a Organizační záležitosti, harmonogram a schválení termínu společného jednání II. kola hodnocení

Ing. Marie Peksová, tajemnice Grantové komise (dále jen tajemnice), informovala všechny přítomné o počtu přijatých elektronických žádostí, které oddělení kultury odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy (dále jen KUL KUC MHMP) eviduje v Informačním systému finanční podpory hl. m. Prahy (dále jen IS FP HMP) po uzávěrce příjmu žádostí v rámci

grantového řízení pro rok 2021, je to více než 800 žádostí. V současné době dochází k importu těchto žádostí a ještě není jasné, jestli nebyly některé žádosti odeslány omylem dvakrát, jestli byly všechny řádně odevzdány i fyzicky na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy a zda splňují všechny formální náležitosti. Poté tajemnice informovala členy Grantové komise o tom, že

- nově budou moci v letošním roce sami provádět v Modulu hodnocení nominace expertních hodnotitelů k žádostem.
- KUL KUC MHMP poskytne na vyžádání z IS FP HMP informace nebo dokumenty, které hodnotitel nemá u žádosti k dispozici (např. poslední vyúčtování grantu). Je možné, že měl žadatel technický problém s odesláním žádosti, proto je důležité před negativním ohodnocením žádosti tuto skutečnost konzultovat s KUL KUC MHMP.
- vždy je možná změna oboru. Pokud se hodnotitelé a KUL KUC MHMP domluví, je možné žádost přeradit.

Předseda Grantové komise prošel harmonogram grantového řízení hl. m. Prahy KUL 2021, navrhuje a nechává hlasovat o uskutečnění jednání Druhého kola hodnocení Grantové komise v termínu 9. 11. – 11. 11. 2020. Schváleno jednomyslně všemi přítomnými členy. Ředitel souhlasí, že je harmonogram grantového řízení pro rok 2021 velmi napjatý a navrhne Janu Wolfovi, předsedovi Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy (dále jen Výbor), přesun jednání prosincového Výboru na středu 9. 12. 2020.

Příchod Mgr. Heleny Musilové, členky Grantové komise ve 14:30 hod.

Dále členové Grantové komise vznesli níže uvedené dotazy:

- Uvidí členové Grantové komise již 6. 10. 2020² kompletní žádosti v Modulu hodnocení a budou s nimi moci ihned pracovat? Tajemnice Grantové komise se domnívá, že by to takto mělo být, ale pro jistotu vznesla dotaz směrem k dodavateli IS FP HMP.
- Bude možné v Modulu hodnocení vygenerovat seznam přijatých žádostí pro jednotlivé obory, aby je následně mohli členové Grantové komise přiřadit expertním hodnotitelům? Tajemnice Grantové komise tento dotaz prověří u dodavatele IS FP HMP, pokud by to možné nebylo, odbor se bude snažit být co nejvíce nápomocný, odbor využívá pro svou potřebu sestavy členěné podle oborů, tudíž se domnívá, že by to neměl být problém.
- Zobrazí se hodnotiteli žádosti ve formátu zfo i na počítači značky Apple MAC? KUL KUC MHMP byl dodavatelem IS FP HMP informován, že při převedení žádosti do formátu pdf budou převedeny i přílohy žádosti. Vzhledem k tomu, že teprve probíhá import žádostí do IS FP HMP nemohl odbor tento proces vyzkoušet, ale v nejbližších dnech jej prověří a bude Grantovou komisí informovat.

Bod 7 programu Diskuze nad konceptem nového grantového systému na období 2022 - 2027

Předseda Grantové komise přešel k bodu 7 programu a předal slovo řediteli, který uvedl tuto problematiku a seznámil všechny přítomné se schváleným usnesením č. 1743 Rady hl. m. Prahy ze dne 24. 8. 2020 k návrhu Zásad pro poskytování dotací hl. m. Prahou v samostatné působnosti. Toto usnesení sjednocuje právní a formální náležitosti dokumentů, které jsou používány při poskytování dotací hl. m. Prahou v samostatné působnosti. Materiál nabývá účinnosti dne 1. 10. 2020. Tento materiál nereflktuje potřeby žadatelů v oblasti kultury a umění a je velice byrokratický. Toto nastavení není šťastné a jsou s ním nespokojeny i další odbory, nejedná se o podpůrný dokument, který by mohl pomoci s řízením odborníků, ale jde spíše o řízení počítačů.

² tedy jeden den po zpřístupnění elektronických žádostí členům Grantové komise

Současně nastavený proces hodnocení a jeho kritéria jsou funkční, odpovídají tomu, co oblast kultury a umění na území hl. m. Prahy potřebuje. Nejen proto pan ředitel žádá členy Grantové komise o jejich odborný názor.

Předseda pro lepší představu udává příklad nastavení grantového systému oddělení cestovního ruchu KUC MHMP, ve kterém jsou tato pravidla částečně aplikována.

Ředitel dále pokračuje a uvádí, že v zásadách výše uvedeného usnesení je vypsán taxativní výčet žadatelů, kteří mohou žádat o dotaci. Tento seznam potenciálních žadatelů nereflektuje kulturní obec žadatelů v hl. m. Praze. Dále je zde definováno, že účel programu může být tematicky členěn na více opatření s tím, že každý program může obsahovat maximálně 7 opatření. A upozorňuje, že se podařilo pro oblast kultury uhájít možnost poskytování víceletých grantů na období až 4 let. V současné době Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nepracuje s jednotlivými opatřeními, ale dělí žádosti podle jednotlivých oborů, dále na jednoleté neinvestiční, jednoleté investiční a víceleté, také je rozlišováno, jestli se jedná o profesionální, poloprofesionální a amatérské projekty. V zásadách se dále uvádí, že žádost se má hodnotit podle 5 kritérií, která budou stejná napříč všemi odbory Magistrátu hl. m. Prahy, přičemž ani jedno z kritérií nereflektuje kvalitu, na níž je dosavadní systém finanční podpory hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění postaven. Odbor legislativní a právní Magistrátu hl. m. Prahy dále nad rámec toho výše uvedeného usnesení doporučuje, aby byly rozděleny alokované finanční prostředky mezi jednotlivá opatření v procentech, aby byla stanovena minimální požadovaná částka způsobilých nákladů po hl. m. Praze na jednu žádost a maximální výše dotace pro jednoho žadatele v rámci konkrétního opatření. Dále navrhuje, že má být proveden součet bodů všech hodnotitelů a přidělené body mají být vyděleny počtem hodnotitelů. Pro každé opatření má být vyhotoven seznam žádostí řazený od nejvyššího počtu přidělených bodů. Následně má být zajištěn návrh výše dotace podle procentuální výše podpory pro jednotlivá opatření v závislosti na počtu přidělených bodů. Pokud nebude alokován dostatek finančních prostředků, může být návrh dotace snížen u všech žádostí v daném opatření až na 60 % nebo může být navrženo neposkytnutí dotace včetně odůvodnění. Každé kritérium hodnocení má být hodnoceno 0 – 20 body, přičemž vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. V případě, že žádost obdrží od jednoho hodnotitele v jakémkoli kritériu 0 bodů, může být navržena k neposkytnutí dotace. V případě, že žádost obdrží od jednoho hodnotitele v jakémkoli kritériu 0 – 4 body, může být navržena a poskytnuta nižší dotace, než by odpovídala jeho pořadí podle součtu přidělených bodů. Současný stav systému je nastaven tak, že je vždy konečná výše podpory v jednotlivých oborech závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Bodová škála je vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin pro jednoleté granty v poměru 20 (kredibilita): 40 (kvalita projektu): 40 (ekonomická rozvaha). Pro víceleté granty je stanovena váha tří rovin v poměru 40 (kredibilita): 30 (kvalita projektu): 30 (ekonomická rozvaha). Tento systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění je i Evropskou komisí, která jej notifikovala, hodnocen jako jeden z nejlepších v Evropě.

Členové Grantové komise souhlasí s panem ředitelem a podotýkají, že již většinu řekl. Shodli se, že v novém návrhu zásad chybí soukromoprávní subjekty. Kvalita je pro udělování kulturních dotací zásadní, jedná se o nejdůležitější kritérium a požadují, aby byla obsažena/doplněna v kritériích. A podotýkají, že i stávající kritéria si zaslouží debatu, přestože jsou vhodně nastavena, je pravděpodobné, že by měla být mírně aktualizována, vzhledem k rozvoji odvětví.

KUL KUC MHMP ví, že by Grantová komise uvítala v novém grantovém systému stanovení priorit hl. m. Prahy v oblasti kultury, které by částečně pomohly při hodnocení projektů a bude se snažit, aby je nový systém obsahoval.

Vzhledem k nově připravovanému grantovému systému si nechalo také KUL KUC MHMP zpracovat v roce 2019 Kvalitativní analýzu stávajícího grantového systému, kterou zpracovala Mgr. Jana Adamcová. Z analýzy kromě jiného vyplývá, že: „za posledních deset let se podařilo grantový systém stabilizovat a získal kredibilitu. Mezi grantovou komisí i kulturními aktéry je v porovnání s ostatními grantovými systémy, např. Ministerstva kultury či jiných krajů a měst označován za nejlepší. Na rozdíl od Ministerstva kultury je alokace financí mezi obory flexibilní a může tak vycházet z aktuální kvality podávaných žádostí.“

Grantová komise dále hlasovala o níže uvedeném usnesení:

Grantová komise se seznámila se Zásadami pro poskytování dotací hl. m. Prahy v samostatné působnosti a konstatuje, že neodpovídají potřebám grantového systému a kulturní politiky hl. m. Prahy a popírají dosavadní osvědčenou praxi, a to zejména v těchto bodech:

- **Vyloučení některých právnických osob mj. a.s. a s.r.o. z okruhu žadatelů**
- **Absence hodnotícího kritéria kvality**
- **Mechanické provázání výše přidělené částky k přiděleným bodům**

Komise doporučuje revokovat u. Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020, tak, aby bylo v souladu s tímto usnesením.

Schváleno jednomyslně všemi přítomnými 14 pro – 0 proti – 0 nehlasoval.

Ředitel dále uvádí, že stávající grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění byl schválen na léta 2016 – 2021, je tedy nutné, aby byl ještě v letošním roce schválen nový návrh, čas máme do listopadu 2020. Nyní je potřeba, aby k tomuto návrhu, tedy sjednocování, zaujala Grantová komise stanovisko. Bylo by vhodné, aby byl návrh nového grantového systému projednán v říjnu s veřejností, odbornými institucemi apod. a v listopadu byly zapracovány úpravy a následně byl materiál předložen Radě hl. m. Prahy ke schválení. Vzhledem k tomuto harmonogramu nechává předseda hlasovat o **dalším jednání Grantové komise, které se bude konat ve středu dne 30. 9. 2020 v 16:00 hod.** na výše uvedené téma, přičemž místo bude ještě upřesněno a vzhledem k situaci spojené se šířením koronaviru, bude zajištěna i možnost účastnit se jednání on-line. Schváleno všemi přítomnými - 11 pro – 0 proti – 3 nehlasovali. Předseda žádá, aby si členové Grantové komise sepsali své podněty i písemně.

Doc. Adam Halaš, Ph.D. (tanec) vznesl návrh, aby nový grantový systém nabízel možnost finanční podpory i pro periodika, protože v současné době se na ně nevztahuje. Dotazuje se, jestli se v této věci plánuje nějaká změna, aby i zavedená odborná periodika mohla žádat o podporu. V rámci státní správy to možné je, jen zde v rámci regionu Prahy to možné není. Periodika mají sice celorepublikový dosah, ale působí zde v Praze. Ředitel vysvětluje, že vydávání periodik je porušování hospodářské soutěže, grantový systém je v souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, na základě kterého je poskytována podpora jednotlivým příjemcům a je zde jasně definováno s výjimkou periodického tisku. Pan Halaš podotýká, že pokud se chce hl. m. Praha soustředit na excelenci, tímto ji omezuje, jedná se například o Taneční zónu, taneční aktuality nebo taneční stoly/debaty. Mgr. Zuzana Navrátilová ujišťuje členy Grantové komise, že toto nařízení je stále platné a není možné s tím nic dělat a společně s panem ředitelem dodávají,

že debaty není problém podporovat, ty podporovány jsou. Pan Halaš ještě dodává, že není možné, aby např. recenze psali studenti apod., je potřebný a žádoucí názor odborníka.

Mgr. Jan Press (ostatní) se dotazuje, jak je to pro letošní rok s prioritami hl. m. Prahy, zajímá hl. m. Praha nějaké stanovisko k tomu, zda-li preferuje podporu „klasické kultury“ nebo spíše hledání alternativ vzhledem k současné situaci spojené s koronavirem? Paní radní odpovídá, že je preferováno zaměření na klasickou/stávající kulturní scénu. Dále uvádí, že zvláštní podpora on-line obsahu, kterou kreativně reagovali na rychle se měnící současnou situaci, neměla takový účinek a dopad, který byl předpokládán, pravděpodobně v následujících letech už takovou cestou nebude směřovat. Ředitel dodává, že čeká na výsledky výzkumu o dosahu on-line obsahu, který zpracovává DAMU ve spolupráci s Mall TV. A uvádí, že byly připraveny perfektní on-line projekty, ale nestojí za to podporovat vše. Vše, co se natočí, nemá takový dosah. Rozhodně by měly být podpořeny ty subjekty, kde jsou pracovní místa, jako jsou celoroční provozy, ty chceme podporovat nebo festivaly a podporu výměny umělců. Pro další rok není stanovena žádná speciální výzva, jako tomu bylo v minulosti (např. k výročí roku 1968 a 1989 apod.).

Mgr. Helena Musilová (výtvarné umění) se dotazuje, jestli bude také vytvořena nová kulturní politika hl. m. Prahy, když bude nový grantový systém, tyto dokumenty jdou spolu ruku v ruce. Ředitel vysvětluje, že je to vlastně podmnožina grantového systému, paní Musilová uvádí, že současná koncepce je hodně vágní, pan ředitel souhlasí a říká, že je obecnější. Paní Musilová by uvítala, kdyby nová kulturní politika/koncepce byla podrobnější. Pan ředitel neví, jestli zvládneme vytvořit takto důležité a zásadní dokumenty pro oblast kultury najednou v takto zkráceném čase, podotýká, že je možné, že dojde jen k aktualizaci, prodloužení té stávající, je také možné, aby s tímto pomohl nově zapsaný ústav Kreativní Praha, z. ú.

PhDr. Jan Foll (audiovize) se dotazuje, jak je to s platností Grantové komise. Je mu objasněno, že skončí-li platnost grantového systému, skončí i pravidla jmenování komise na období 3 let s možností opětovného jmenování na jedno další 3leté volební období. Tudíž je možné, aby stávající komise pokračovala i v dalším období.

Mgr. Veronika Bednářová, M. A. (ostatní) by uvítala, aby byl v novém grantovém systému znovu blíže specifikován obor ostatní (co do něj patří). Kultura se vyvíjí a mění, včetně staromódních/tradičních oborů, přirůstá LGBT komunita, oblast módy je jiná než design, je začátkem umělecké tvorby, rozrůstají se kreativní průmysly, projekty, které využívají nové technologie – site specific, SMART projekty. U projektů z oblasti kreativních průmyslů nelze aplikovat blokovou výjimku, vypadávají z ní. Pan ředitel informuje o nově vzniklém ústavu Kreativní Praha, z. ú., který má kromě jiného podporovat kreativní průmysly, pokud by tento obor nebyl dostatečně podpořen v oblasti ostatní, je možné začít pracovat na formách podpory právě u tohoto ústavu. Paní Bednářová opakuje, že by uvítala, aby bylo v novém systému znovu definováno, co je to kultura, co patří do daného oboru, vždy jednou za 5 let se to vyplatí ujasnit. Jeden z nových návrhů by mohl být pevné ukotvení módy do definice oboru ostatní.

Členové grantové komise si znovu navzájem přitakávají, že nový návrh hodnotících kritérií celý systém v oblasti kultury a umění znejasňuje. Dále konstatují, že takto nastavený systém povede k diverzifikaci a že procentuální hodnocení je také limitující a jde to proti smyslu. Vysoký počet hodnocení znamená větší prostředky. Pan Press (ostatní) doplňuje, že například Mercedes-Benz Prague Fashion Week je vysoce hodnocený, ale má hodně vysoké náklady, nemůže tedy obdržet tolik, kolik by mu náleželo, vždy musí ke každé žádosti přistupovat individuálně, a potvrzuje se, že toto tvrzení platí pro všechny obory.

Pan ředitel vysvětluje, jak je letos systém prakticky nastaven, jsou osloveni odborníci pro danou oblast a ti porovnávají žádosti v daném oboru. Když se podívá na nový návrh, chápe, že je možné najít 7 nových, lépe specifikovaných opatření, které lépe naplní strategii hl. m. Prahy i kulturní politiky, přesto by mělo být stále možné dělit jednotlivá opatření do oborů. Je tedy zásadní pro nový systém, aby byla vygenerována opatření, která naplní kulturní grantovou politiku. Například by mohla být nastavena odlišná pravidla pro amatéry, velké festivaly apod. Zároveň by jednotlivá opatření měla kopírovat priority hl. m. Prahy. To by byla revoluční změna v systému.

Dále MgA. Michal Lázňovský, PhD. (divadlo) navrhuje, jestli by bylo možné podpořit v rámci jednoho opatření projekty, které nespádají do blokové výjimky a podpora by byla udělena v režimu de minimis. Mgr. Zuzana Navrátilová upozorňuje, že to jde, ale důrazně připomíná, že stále existuje pouze jeden balík finančních prostředků, ze kterého bude ubíráno ostatním, zejména tradiční kultuře, navrhuje pro tyto případy využívat cestu individuálních účelových dotací, jako je tomu de facto doposud.

Předseda poděkoval všem za účast a jednání ukončil v 15:50 hod.

V Praze dne 14. 9. 2020

Zpracovala: Ing. Marie Peksová, tajemnice

Ověřila: Mgr. Zuzana Navrátilová, tajemnice

Schválil: Mgr. Martin Benda, předseda

Příloha:

1. Pravidla činnosti členů Grantové komise a grantového řízení 2021
2. Seznam expertních hodnotitelů Grantové komise
3. Harmonogram grantového řízení KUL 2021



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů v oblasti kultury
a umění

Prezenční listina

Akce: První jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů v oblasti kultury a umění o grantovém řízení pro rok 2021
Místo konání: zasedací místnost č. 201 ve 2. patře Škodova paláce
Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1
Datum konání: 7. 9. 2020 ve 14:00 hod.

Jméno, příjmení a titul	Funkce
Mgr. Martin Benda	předseda Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Mgr. Zdeněk A. Tichý	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
MgA. David Mareček, Ph.D.	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Jan P. Muchow	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
prof. Ivanka Kubicová	členka Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
doc. Adam Halaš, Ph.D.	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Mgr. Helena Musilová	členka Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Richard Drury, M.A.	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
PhDr. Jan Lukeš	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
PhDr. Petr Bílek	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
doc. MgA. Ivo Mathé	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
PhDr. Jan Foll	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Mgr. Veronika Bednářová, M. A.	členka Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění

Mgr. Jan Press	člen Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Mgr. Zuzana Navrátilová	tajemnice Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Ing. Marie Peksová	tajemnice Komise RHMP pro udělování grantů HMP v oblasti kultury a umění
Hosté	
Mgr. Jiří Sulženko	ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
MgA. Hana Třeštková	radní HMP pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu