

Pro **Komisi Rady HMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění**

PhDr. Lukáš Kaucký - předseda  
Mgr. Vlastimil Ježek, MgA. Jirí Sulženko, Ph. D., MgA. David Mareček, Ph.D.,  
Jan P. Muchow, prof. Ivanka Kubíková, doc. Adam Halaš, Ph.D.,  
Přítomni: prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D., PhDr. Petr Bílek, Mgr. PhDr. Jan Foll,  
doc. MgA. Ivo Mathé, Mgr. Veronika Bednářová, M. A., Mgr. Jan Press – členové  
Mgr. Zuzana Navrátilová, Mgr. Jana Lapáčková - tajemnice komise  
Hosté: člen Rady HMP pro kulturu Jan Wolf, ředitel odboru Mgr. František Cipro

Omluveni: Mgr. Helena Musilová –Richard Drury, M.A. – lékař, zahraniční služební cesta

Věc **Zápis č. 1 z jednání komise RHMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, které se konalo 20. 6. 2018 v 9.00 hod. v zasedací místnosti v 1. patře Paláce Adria, vchod A, Jungmannova 35, Praha 1**

Zpracoval Mgr. Jana Lapáčková

Počet stran 3

Datum 29. 6. 2018

### Hlavní body programu:

1. Úvod, zahájení činnosti Grantové komise pro grantové řízení (GŘ) roku 2019
2. **Pravidla činnosti** členů komise RHMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „**Grantové komise**“, **GŘ 2019**
3. **Schválení expertních hodnotitelů** pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy v oblasti KUL Grantové komise 2018 – 2020
4. Harmonogram grantového řízení hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2019 schválený Radou HMP - **schválení termínů společných jednání II. kola hodnocení v říjnu 2018**
5. Podepsání čestného prohlášení a dodržování základních pravidel při ochraně informací v oblasti ISMS, smlouvy členů Grantové komise.
6. Elektronický přístup členů Grantové komise a expertních hodnotitelů ke grantovým žádostem
7. Organizační záležitosti.

### PŘEDLOŽENÉ MATERIÁLY:

- Zásady pro poskytování jednoletých i víceletých účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019
- Pravidla činnosti členů Grantové komise pro GŘ roku 2019
- Seznam schválených expertních hodnotitelů pro posuzování žádostí o grant KUL
- Harmonogram grantového řízení hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2019 schválený Radou HMP
- Čestné prohlášení členů Grantové komise
- Dodržování některých základních pravidel při ochraně informací v oblasti ISMS, se kterými může externí pracovník přijít do styku

### PRŮBĚH JEDNÁNÍ:

Ad 1) Po uvítání všech členů Grantové komise a poděkování zúčastněným za přijetí této zodpovědné role při rozdělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění zahájil vlastní jednání komise o novém grantovém řízení pro rok 2019 člen Rady HMP pro oblast kultury Jan Wolf společně

s předsedou Grantové komise Lukášem Kauckým. Ten přijal rekapitulaci omluvených členů z tohoto jednání a vzal na vědomí souhlas přítomných členů GK s programem jednání.

Všichni členové Grantové komise měli před sebou materiály – viz výše.

Všichni členové Grantové komise byli informováni, že stále platí:

VEŠKERÉ INFORMACE O GRANTECH KUL HL. M. PRAHY JSOU NA ADRESE:

<http://kultura.praha-mesto.cz/GRANTY-HL-M-PRAHY>

a měli prostor pro vznesení svých dotazů a připomínek.

Ad 2) Průběh nadcházejícího grantového řízení je zpracován do **Pravidel činnosti Grantové komise** grantového řízení roku 2019, se kterými jsou všichni členové Grantové komise seznámeni, které **JEDNOMYSLNĚ ODHLASOVALI** a které tvoří **přílohu č. 1 tohoto zápisu**. Pro letošní rok zůstává nezměněna **hranice minimálního počtu bodů pro přidělení grantu, která je 65 bodů (u jednoletých grantů) a 75 bodů (u víceletých grantů) a elektronický způsob podávání žádostí o grant**, vytvoření datového úložiště pro grantové žádosti s přístupem členů Grantové komise a expertních hodnotitelů grantových projektů. **Pro členy GK je stále možný přístup ke všem žádostem a hodnocením grantových řízení roku 2014 až 2018.**

Ad 3) Všichni členové Grantové komise podepsali Čestné prohlášení o mlčenlivosti a střetu zájmů a o proškolení v otázkách dodržování základních pravidel při ochraně informací v oblasti ISMS.

Ad 4) Před jednáním byl rozeslán pro předchozí rok schválený seznam expertních hodnotitelů v jednotlivých oborech pro grantová řízení let 2016 – 2018 s tím, že je možná jeho aktualizace. Členové Grantové komise zaslali pro grantové řízení v roce 2019 ještě před vlastním projednáváním dílčí aktualizace a společně seznam **JEDNOMYSLNĚ ODHLASOVALI**.

**Aktualizovaný seznam expertních hodnotitelů ve všech oborech tvoří přílohu č. 2 tohoto zápisu**

Ad 5) Předpokládá se, že do 7. 8. 2018 dojde k převzetí a k formálnímu zpracování všech žádostí o grant oddělením kultury KUC MHMP, k očíslování všech projektů a k vytvoření tradiční tabulky se všemi žádostmi, která bude všem členům Grantové komise rozeslána. Zároveň po tomto datu budou zpřístupněny všechny elektronické žádosti členům Grantové komise a následně dle dispozic dvojic členů Grantové komise za jednotlivé obory k rozdělení všech projektů konkrétním expertním hodnotitelům. Ty budou prostřednictvím tajemnice GK zpřístupněny expertním hodnotitelům té oblasti, ve které budou projekty posuzovat.

Byly navrženy a upřesněny **termíny zásadních jednání Grantové komise v říjnu 2018** – viz níže, ve shodě byly **JEDNOMYSLNĚ SCHVÁLENY v aktualizovaném harmonogramu**, který tvoří **přílohu č. 3 tohoto zápisu**.

Také pro letošní grantové řízení platí, že v případě žádosti, jejíž hodnocení prostupuje do více oborů, budou k hodnocení přizváni též členové Grantové komise z předmětných oblastí.

**Oborové dvojice Grantové komise nejpozději do 14. 8. 2018 předloží rozdělení projektů svého oboru konkrétním expertním hodnotitelům.**

**Do 17. 10. 2018 se uskuteční PRVNÍ KOLO HODNOCENÍ grantového řízení** – SPOLEČNÉ JEDNÁNÍ ČLENŮ GRANTOVÉ KOMISE SE VŠEMI EXPERTNÍMI HODNOTITELI DANÉHO OBORU – odeslání elektronických záznamů o bodování každého projektu, vyplnění hodnotících formulářů pro jednoleté i víceleté granty se slovním zdůvodněním bodového hodnocení.

**Zároveň všichni členové Grantové komise s odesláním vlastního hodnocení jednotlivých žádostí v jimi svěřeném oboru v rámci 1. kola hodnocení VYPLNÍ DO PROGRAMU GRANTY NÁVRH SHRNUJÍCÍHO ZÁVĚREČNÉHO ZDŮVODNĚNÍ NÁVRHU NA UDĚLENÍ/NEUDĚLENÍ GRANTU, KTERÉ BUDE NÁSLEDNĚ ZVEŘEJNĚNO.**

Vedle stanovených termínů jednání **2. kola hodnocení Grantové komise** je počítáno s účastí členů Grantové komise na **jednání Výboru KUL ZHMP s předpokládaným termínem 21. 11. 2018** kde by mělo dojít k projednání návrhu Grantové komise na udělení jednoletých a víceletých grantů a následnému zveřejnění tohoto návrhu na webových stránkách města v příloze zápisu z tohoto jednání.

Se všemi členy Grantové komise je uzavřena inominátní smlouva o hodnocení projektů a účasti v Grantové komisi po dobu jejich jmenování Radou HMP, s expertními hodnotiteli bude uzavřena inominátní smlouva o aktuálním hodnocení jim přidělených projektů.

#### **Důležité termíny dle Harmonogramu schváleného Radou HMP:**

<b>od 7. 8. 2018</b>	<b>Zpřístupnění všech elektronických žádostí všem členům Grantové komise, rozdělování všech projektů konkrétním expertním hodnotitelům.</b>
od 7. 8. 2018	Oddělení kultury KUC MHMP zpřístupní elektronické žádosti o víceletý grant a jednoletých projektů se žádostí o celkovou podporu nad 1.000.000 Kč odborníkům na ekonomiku/auditorům, kteří posoudí přiměřenost a reálnost předkládaného rozpočtu a dosavadní hospodaření žadatele. Jejich stanoviska budou zpřístupněny všem členům Grantové komise.
do 17. 8. 2018	Oddělení kultury KUC MHMP zpřístupní přidělené žádosti expertním hodnotitelům té oblasti, ve které budou projekty posuzovat.
do 31. 8. 2018	V oddělení kultury KUC MHMP přiřazení anotací a historie v minulosti získaných podpor od HMP k projektům v posledních 3 letech, případně další informace důležité pro hodnocení i pro jednání celé Grantové komise k návrhům na udělení grantů, v seznamu všech žádostí o grant.
<b>do 17. 10. 2018</b>	<b>PRVNÍ KOLO HODNOCENÍ Grantové komise</b> – odeslání elektronického záznamu o bodování každého projektu, vyplnění hodnotících formulářů pro jednoleté i víceleté granty se zdůvodněním hodnocení.
<b>PO 22. 10. 2018 (10-18) ÚT 23. 10. 2018 (10-18) příp. ST 24.10.2018 dopol. vždy v místnosti 201, 2. patro Škodova paláce, vždy v 10.00 hod.</b>	<b>DRUHÉ KOLO HODNOCENÍ Grantové komise</b> - navržení výše grantu těm projektům, které získaly potřebný počet bodů nad určenou bodovou hranicí:
<b>21. 11. 2018</b>	<b>Jednání Výboru KUL ZHMP</b> (po schválení rozpočtu HMP <sup>1</sup> ) - projednání návrhu Grantové komise na udělení jednoletých a víceletých grantů a jeho <b>zveřejnění</b> v příloze zápisu z tohoto jednání
do 31. 1. 2019	V RHMP schválení návrhu na udělení jednoletých grantů do 200.000 Kč v ZHMP schválení návrhu na udělení jednoletých grantů (nad 200.000 Kč) a víceletých grantů
do 1. 2. 2019	Zveřejnění výsledků grantového řízení
od 1. 2. 2019	Vyhotovování všech grantových smluv oddělením kultury KUC MHMP

<sup>1</sup> Po schválení rozpočtu HMP, v případě snížení předpokládané částky na granty KUL HMP v rozpočtu hl. m. Prahy, možnost nového jednání Grantové komise nad úpravou již navržených jednotlivých grantů, nové projednávání návrhu Grantové komise ve Výboru KUL ZHMP.

**V souladu s Přílohou č. 1 k usnesení Rady HMP č. 912 ze dne 24. 4. 2018 - Zásady pro poskytování jednoletých a víceletých účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019 – je „Celkový předpokládaný objem finančních prostředků na granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019 činí 335.000.000 Kč, z toho je 226.797.000 Kč vázáno schválenými víceletými granty.“. **K dispozici pro jednoleté granty roku 2019 tedy zbývá 108.203.000 Kč.****

Zapsala: Mgr. Jana Lapáčková  
Přečetla: Mgr. Zuzana Navrátilová  
Schválil: PhDr. Lukáš Kaucký, v.r.

**Pravidla činnosti komise Rady HMP  
pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění  
(grantové řízení pro rok 2019)**

**Čl. 1**

1. Komise Rady hlavního města Prahy pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen „Grantová komise“) má postavení iniciativního a poradního orgánu Rady HMP dle § 79, odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze. Pravidla její činnosti vycházejí ze společného jednacího řádu komisí Rady hlavního města Prahy a jsou každoročně aktualizována ve vazbě na vyhlášení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v daném roce a Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021.
2. Činnost členů Grantové komise je vysoce odborná, spočívá nejen v odborném hodnocení projektů a jejich bodovém ohodnocení, ale i v organizování činnosti dané hodnotící „oborové skupiny“, v konečném formulování zveřejňovaného stanoviska Grantové komise k danému projektu, ve formulování stanovisek pro radní/zastupitele HMP v případě nespokojených reakcí žadatelů a případně i ve veřejném obhajování stanoviska Grantové komise k projektu. Činnost člena Grantové komise je časově neomezená celoroční činnost, promítající se v mapování subjektů žádajících o podporu HMP i podpořených HMP. Je také termínově stanovena a na dodržení termínů je vázána činnost všech dalších členů Grantové komise. Proto jsou práva a povinnosti smluvně vymezeny.
3. Grantová komise je patnáctičlenná, složená ze čtrnácti odborníků (po dvou za každý ze sedmi oborů), jako patnáctý jí předsedá, člen Zastupitelstva HMP. Organizační a administrativní činnost Grantové komise zabezpečuje tajemník komise.
4. Grantová komise je jmenována Radou HMP na období 3 let s možností opětovného zvolení jednotlivých členů na jedno další 3leté volební období.
5. Grantová komise je způsobilá se usnášet, jestliže je přítomna nadpoloviční většina všech jejích členů. Usnásí se většinou hlasů všech svých členů.
6. Jednání členů Grantové komise je neveřejné a jejich členství je nezastupitelné. Pokud jsou přizváni na jednání další odborníci, zúčastňují se jednání pouze s hlasem poradním. O účasti přizvaných osob na jednání Grantové komise rozhodují její členové hlasováním.
7. Všichni členové Grantové komise jsou zavázáni se seznámit se všemi žádostmi o grant, zpřístupněné jí odborem kultury a cestovního ruchu MHMP k posouzení.
8. **Všichni členové Grantové komise včetně expertních hodnotitelů se smluvně zavazují, že ani oni, ani osoba jim blízká<sup>1</sup>, nejsou žádným způsobem spojeni s tvůrcem žádného projektu ani s projekty samotnými a neplynou jim z přidělení grantu žádná práva ani závazky, posuzování projektů se zakládá na osobní zkušenosti, odbornosti a svědomí, nikoli na předem dojednaných zájmech jednotlivců či skupin, a to formálních či neformálních. V případě, kdy člen Grantové komise/expertní hodnotitel je nějakým způsobem spojen s některým z projednávaných projektů, vyplývá pro něj povinnost tuto skutečnost celé Grantové komisi oznámit a zdržet se u tohoto projektu projednávání a hlasování o něm.**
9. **Dále se členové Grantové komise včetně expertních hodnotitelů zavazují udržovat veškeré informace o obsahu projektů a o skutečnostech obsažených ve všech projednávaných grantových projektech, včetně odborných posudků v tajnosti, nezveřejňovat je**

---

<sup>1</sup> § 22 zákona č. 89/2012: Osoba blízká je příbuzný v řadě přímé, sourozenec a manžel nebo partner podle jiného zákona upravujícího registrované partnerství (dále jen "partner"); jiné osoby v poměru rodinném nebo obdobném se pokládají za osoby sobě navzájem blízké, pokud by újmu, kterou utrpěla jedna z nich, druhá důvodně pociťovala jako újmu vlastní. Má se za to, že osobami blízkými jsou i osoby sešvagřené nebo osoby, které spolu trvale žijí.

a ve vztahu ke třetím osobám zachovávat mlčenlivost. Mlčenlivostí o výši navržených grantů jsou vázáni až do projednávání návrhů ve Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP.

10. V případě, že některý z členů Grantové komise zásady mlčenlivosti poruší či neoznámí své spojení s žadatelem či realizací projektu, bude jeho členství v komisi Radou HMP ukončeno.

## Čl. 2

11. V grantovém řízení pro rok 2019 platí následující pravidla:  
Rada HMP schválila usnesením č. 912 ze dne 24. 4. 2018 vyhlášení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019, které obsahuje Zásady pro poskytování jednoletých i víceletých účelových dotací - grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019 a harmonogram grantového řízení v oblasti kultury a umění v roce 2019. S těmito materiály byli všichni členové Grantové komise seznámeni a v souladu s jejich obsahem a harmonogramem uskutečňují průběh grantového řízení. Celkový předpokládaný objem finančních prostředků na granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019 činí 335.000.000 Kč, z toho je 226.797.000 Kč vázáno schválenými víceletými granty.

## Čl. 3

11. Grantová komise schvaluje za každý obor nejméně pět expertních hodnotitelů, **na hodnocení každého projektu se budou v 1. kole hodnocení podílet dva oborově příslušní členové Grantové komise a tři expertní hodnotitelé, tedy pět osob.**

U grantových žádostí o víceletý grant a u jednoletých projektů se žádostí o celkovou podporu nad 1.000.000 Kč mají členové Grantové komise společně s grantovými žádostmi k dispozici stanovisko odborníka na ekonomiku/auditora o přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů rozpočtu a dosavadním hospodaření žadatele.

Členové Grantové komise se seznámí se všemi doručenými žádostmi, zajistí ve dvou kolech zhodnocení řádných a úplných žádostí a seznámí se s důvody, pro které jsou některé žádosti z formálních důvodů navrženy k vyřazení bez dalšího posuzování.

### **1. KOLO HODNOCENÍ:**

Odborník (člen Grantové komise či expertní hodnotitel) posuzuje míru naplnění jednotlivých kritérií. Vychází z poskytnutých dokladů a z vlastní odborné erudice.

U **víceletých projektů** je bodová škála vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin posouzení v poměru 40 (kredibilita): 30 (kvalita projektu): 30 (ekonomická rozvaha) - více viz bod IV.3 Zásad. **Finální počet bodů** odborného posouzení **tvoří průměr** bodů přidělených žádosti všemi odborníky (expertními hodnotiteli a členy Grantové komise).

U **jednoletých projektů** je bodová škála vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin posouzení **pro jednoleté granty** v poměru 20 (kredibilita): 40 (kvalita projektu): 40 (ekonomická rozvaha) - více viz bod IV.3 Zásad. **Finální počet bodů** odborného posouzení **tvoří průměr** bodů přidělených žádosti všemi odborníky (expertními hodnotiteli a členy Grantové komise). Hodnocení a bodování je rozpracováno v hodnotících formulářích víceletého a jednoletého grantu, který je součástí Grantového systému hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021 a tvoří přílohu č.1 a 2 těchto Pravidel.

**Oborově příslušné dvojice členů Grantové komise a jejich expertní hodnotitelé posuzují žádosti individuálně.**

**Závěrečnému bodovému a slovnímu ohodnocení a vyplnění hodnotícího formuláře KE KAŽDÉMU SVĚŘENÉMU PROJEKTU PŘEDCHÁZÍ SPOLEČNÁ DISKUSE TĚCHTO ODBORNÍKŮ.**

Grantová komise má možnost v průběhu 1. kola vyzvat žadatele o víceletý grant k osobní účasti na zasedání Grantové komise, kde představí a odůvodní svoji žádost.

## 2. KOLO HODNOCENÍ :

Příznání grantu bude navrhováno jen těm subjektům, které dosáhnou **nejméně stanovené hranice 65 bodů (u jednoletých grantů) a hranice 75 bodů (u víceletých grantů)** v rámci stanoveného objemu finančních prostředků určených na granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2019.

Níže je vyjádřena procentuální výše podpory v jednotlivých oborech v posledních letech.

### GRANTY HL. M. PRAHY v oblasti kultury a umění (2013 – 2018)

- A) divadlo
- B) hudba
- C) tanec a nonverbální umění, nový cirkus
- D) výtvarné umění, fotografie, nová média
- E) literatura
- F) audiovizuální umění
- G) ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty

#### Poskytnuté granty dle hlavních oborů 2014 - 2018 v tis. Kč

H)

Umělecký obor	2014		2015		2016		2017		2018	
	tis. Kč	%	tis. Kč	%	tis. Kč	%	tis. Kč	%	tis. Kč	%
A	128 225	42,95	124 320	41,48	131 490	43,14	131 330	39,47	126 160	38,05
B	56 685	18,99	56 583	18,88	52 985	17,38	61 785	18,52	67 175	20,26
C	24 075	8,06	26 223	8,75	25 720	8,44	30 317	9,08	39 106	11,80
D	21 620	7,24	21 635	7,22	22 650	7,43	25 990	7,79	22 758	6,86
E	6 575	2,2	5 946	1,98	7 495	2,46	8 005	2,4	9 275	2,80
F	8 300	2,78	7 150	2,39	9 940	3,26	15 390	4,61	14 510	4,38
G	53 050	17,77	57 877	19,31	54 510	17,88	60 760	18,21	52 550	15,85
<b>CELKEM</b>	<b>298 530</b>	<b>100</b>	<b>299 734</b>	<b>100</b>	<b>304 790</b>	<b>100</b>	<b>333 577</b>	<b>100</b>	<b>331 534</b>	<b>100,00</b>

POZN. Do roku 2017 byly projekty DOXu a Designbloku zařazeny v oboru D - Výtvarno.

Od r. 2018 je design jednoznačně určen a převeden do oboru G – Ostatní – viz výše. Předkladatel projektu DOXu se sám zařadil do oblasti G. Návrh jejich podpory v celkové výši 10.000.000 Kč představuje v procentuálním vyjádření oboru D – Výtvarno snížení o téměř 3 %.

Od roku 2018 byla mj. snížena víceletá podpora Akropolis v oboru G – Ostatní o 6.000.000 Kč, což představuje v procentuálním vyjádření oboru G – Ostatní snížení o téměř 2 %.

### **KONEČNÁ VÝŠE PODPORY BUDE ALE VŽDY ZÁVISLÁ NA KVALITĚ PROJEKTŮ, JEJICH POČTU A CELKOVÉM OBJEMU FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ.**

Grantové žádosti budou zpřístupněny všem hodnotitelům pouze v elektronické podobě, členové Grantové komise budou mít přístup ke všem žádostem, expertní hodnotitelé k jim svěřeným žádostem v dané oblasti. Ke každé žádosti vyplní vždy dva oborově příslušní členové Grantové komise a tři expertní hodnotitelé předepsané hodnotící formuláře, které odešlou elektronickou cestou ve smluveném termínu.

12. Závěrečný protokol z jednání Grantové komise u každého projektu obsahuje:

- jméno žadatele a název projektu

- anotaci projektu
- přehled získaných podpor od HMP v posledních třech letech
- celkové náklady projektu
- požadovanou částku od MHMP
- výsledky bodování v 1. kole hodnocení
- navrženou výši grantu pro jednotlivé roky či jeden rok ve 2. kole hodnocení
- věcné zdůvodnění poskytnutí grantu.

13. Tajemník Grantové komise pořizuje z každého zasedání zápis a zpracovává výsledný materiál po ukončení grantového řízení jako podklad pro jednání Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP a následně do Rady HMP a Zastupitelstva HMP.

#### **Čl. 4**

Tato pravidla činnosti Grantové komise nabývají účinnosti dnem 20. 6. 2018.



## **IV. 6. HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ VÍCELETÝCH GRANTŮ**

Formuláře specifikují Zásady pro odborníky, kteří hodnotí žádosti.

Bodová škála je vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin posouzení pro víceleté granty v poměru 40 (kredibilita): 30 (kvalita projektu): 30 (ekonomická rozvaha).

<b>HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ VÍCELETÝCH GRANTŮ</b>	<b>Počet bodů v jednotlivých rovinách</b>
<b><u>1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita) – MAX. 40 BODŮ</u></b>	
<b>1.1. umělecká (odborná) kvalita dosavadní činnosti žadatele</b>	
12-16 bodů: původní nezaměnitelná činnost a tvorba rozvíjející umělecký obor nebo činnost, která na vysoké úrovni reflektuje, spojuje a rozvíjí oborově/žánrově/různorodou kulturní nabídku na území hl. m. Prahy, pravidelná tuzemská odborná reflexe, účast vysoce uznávaných mezinárodních i tuzemských umělců na činnosti a tvorbě, výjimečné postavení v tuzemském kontextu nebo výjimečné postavení v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, koprodukce s významnými zahraničními partnery	
8-11 bodů: soustavně kvalitní činnost a tvorba s prvky inovace, oborový přesah kulturní činnosti, pravidelná tuzemská odborná reflexe, účast uznávaných umělců a odborníků na činnosti a tvorbě, uznávané postavení v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, koprodukce s významnými tuzemskými partnery	
0-7 bodů: obvyklá, běžná činnost a tvorba, občasná odborná reflexe, účast na méně významných tuzemských akcích, lokální postavení v celopražském kontextu	
<b>1.2. vzdělávací a společensko-sociální význam činnosti</b>	
0-8 bodů: programové zacílení tvorby a činnosti na minoritní skupiny obyvatel (děti, mládež, důchodci, národnostní menšiny, nemocní či postižení apod.), osvětové, preventivní a vzdělávací aspekty projektu/činnosti	
<b>1.3. společenský ohlas dosavadní činnosti</b>	
12-16 bodů: vynikající návštěvnost (71 – 100%) nebo vysoký počet účastníků projektu, četný publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
8-11 bodů: průměrná návštěvnost (41 – 70%) nebo značný počet účastníků projektu, publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
0-7 bodů: nízká návštěvnost (do 40%) nebo malý počet účastníků projektu, zanedbatelný publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
<b><u>2. Kvalita předkládaného projektu - MAX. 30 BODŮ</u></b>	
<b>2.1. odborné a umělecké cíle projektu</b>	
12-22 bodů: původní jedinečný cíl činnosti a tvorby s možným přesahem do mezinárodního kontextu, rozvoj oboru či oborový přesah projektu, účast vysoce uznávaných umělců na činnosti a tvorbě, koprodukce s významnými zahraničními partnery, výjimečný projekt v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy	
6-11 bodů: kvalitní cíl činnosti a tvorby s dosahem do tuzemského kontextu spolu s významným postavením v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, účast vysoce uznávaných umělců a odborníků na činnosti a tvorbě, koprodukce s významnými tuzemskými partnery, rozvoj originality umělce či konkrétního prostoru na území HMP.	
0-5 bodů: obvyklý, běžný cíl činnosti a tvorby, lokální zacílení projektu	
<b>2.2. vzdělávací a společensko-sociální zacílení</b>	

0-8 bodů: programové zacílení tvorby a činnosti na minoritní skupiny obyvatel (děti, důchodci, národnostní menšiny, nemocní či postižení apod.), vzdělávací aspekty projektu	
<b>3. Ekonomické parametry projektu - MAX. 30 BODŮ</b>	
<b>3.1. Hodnocení dosavadního hospodaření žadatele</b>	
11-20 bodů: plnění rozpočtu nevykazující výraznou ztrátu, transparentní a účelné vynakládání prostředků, ostatní zdroje financování, minimálně 30% míra soběstačnosti s ohledem na typ aktivit, pravidelný audit a zveřejněné výroční zprávy se všemi náležitostmi	
6-10 bodů: mírné výkyvy ve výsledcích hospodaření, přiměřené vynakládání finančních prostředků popř. s dílčími nedostatky či nejasnostmi, míra soběstačnosti v rozsahu 15 – 24% s ohledem na typ aktivit, není-li pravidelný audit, jsou alespoň zveřejňovány výroční zprávy	
1-5 bodů: zpochybnitelná transparentnost výsledků dosavadního hospodaření, nejasnosti s vynakládáním finančních prostředků, nízká míra soběstačnosti s ohledem na typ aktivit, nedostatečně zveřejněné údaje (audit, výroční zprávy)	
0 bodů: netransparentní výsledky dosavadního hospodaření	
<b>3.2. Přiměřenost a užitelnost způsobilých nákladů, reálnost uskutečnění projektu</b>	
8-10 bodů: návrh rozpočtu je přiměřený cílům a způsobu zpracování projektu, projekt je uskutečnitelný podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu, navrhované způsobilé náklady jsou přiměřené a užitelné a reálná výše odpovídá kvalifikovanému odhadu	
4-7 bodů: návrh rozpočtu je přiměřený cílům a způsobu zpracování projektu, vykazuje dílčí nejasnosti, jsou dílčí pochybnosti o uskutečnitelnosti projektu podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu, (uvést stručně důvody)	
1-3 body: o přiměřenosti návrhu rozpočtu cílům a způsobu zpracování projektu jsou důvodné pochyby, rozpočet vykazuje závažné nejasnosti a rozpory, jsou značné pochybnosti o uskutečnitelnosti projektu podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu (uvést stručně důvody)	
0 bodů: návrh rozpočtu je nepřiměřený cílům a způsobu zpracování projektu	
<b>SOUČET BODŮ VE VŠECH ROVINÁCH - MAX. 100 BODŮ</b>	

**EXPERTNÍ HODNOTITEL** připojí věcné zdůvodnění výše přidělených bodů:

.....

**Datum:** .....

**Podpis** .....

**ČLEN GRANTOVÉ KOMISE** připojí věcné zdůvodnění poskytnutí/neposkytnutí grantu, které bude následně zveřejněno:

.....

**Datum:** .....

**Podpis** .....

## **IV. 7. HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ JEDNOLETÝCH GRANTŮ**

Formuláře specifikují Zásady pro odborníky, kteří hodnotí žádosti.

Bodová škála je vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin pro jednoleté granty posouzení v poměru 20 (kredibilita): 40 (kvalita projektu): 40 (ekonomická rozvaha).

<b>HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ JEDNOLETÝCH GRANTŮ</b>	<b>Počet bodů v jednotlivých rovinách</b>
<b>1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita) – max. 20 bodů</b>	
1.1. Tato rovina zahrnuje především uměleckou kvalitu dosavadní činnosti žadatele, její odborný i společenský ohlas. Odborný ohlas žadatel dokládá publikovaným kritickým posouzením své činnosti a jiným průkazným způsobem. Společenský ohlas prokazuje především počtem uskutečněných veřejných prezentací své činnosti (představení, koncertů, nových výstav atp.), průměrnou návštěvností, průměrnou tržebností, průměrnou cenou vstupenky apod. Tato rovina posouzení zahrnuje i hodnocení případného předchozího realizovaného grantového projektu/činnosti.	
<b>2. Kvalita předkládaného projektu - – max. 40 bodů</b>	
2.1. V této rovině se hodnotí soulad s cíli Grantového systému hl. m. Prahy dle těchto kritérií:	
0 – 9 bodů: Umělecká kvalita	
0 – 9 bodů: Jedinečnost	
0 – 9 bodů: Přípravenost projektu, kvalita zpracování žádosti	
0 – 7 bodů: Začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do umělec. a kultur. aktivit	
0 – 6 bodů: Udržitelnost projektu	
Posuzuje se zejména umělecká (odborná) kvalita projektu/činnosti: původnost, nezaměnitelnost a význam v kontextu toho kterého uměleckého oboru či typu prostoru (víceoborové zařízení) i v kontextu kulturní nabídky hlavního města. Dále se posuzují předpoklady zprostředkovat téma na vysoké umělecké úrovni, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty projektu (začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit, a to jako realizátorů či jako diváků, posluchačů nebo návštěvníků). Součástí posouzení v této rovině je i kvalita zpracování projektu, schopnost srozumitelně, konkrétně a důvěryhodně formulovat jeho cíle a vize, jakož i jeho udržitelnost.	
<b>3. Ekonomické parametry projektu - – max. 40 bodů</b>	
3.1. V této rovině se hodnotí především splnění kritéria přiměřenosti a uznatelnosti způsobitelných nákladů projektu a zdůvodnění žádosti, celkové srozumitelnosti a přesvědčivosti projektu, posouzení výdajové a příjmové stránky.	
0 – 15 bodů: Transparentnost a přehlednost rozpočtu	
0 – 15 bodů: Přiměřenost, účelnost a hospodárnost výdajů	
0 – 10 bodů: Schopnost zajistit další finanční zdroje včetně přiměřených příjmů z projektu	
Toto kritérium váží především ekonomické aspekty projektu – srozumitelnost a účelnost rozpočtu, přiměřenost a uznatelnost způsobitelných nákladů na jeho realizaci, transparentnost, hospodárnost plánovaného rozpočtu, přiměřenost jeho výnosů, schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje. Součástí tohoto posouzení je také návrh hodnotitele na úpravu výše požadované dotace, případně na účelovou specifikaci dotace.	
<b>SOUČET BODŮ VE VŠECH ROVINÁCH - MAX. 100 BODŮ</b>	

**EXPERTNÍ HODNOTITEL** připojí věcné zdůvodnění k výši přidělených bodů, **ČLEN GRANTOVÉ KOMISE** připojí věcné zdůvodnění k návrhu na poskytnutí/neposkytnutí grantu:

Datum: .....

Podpis .....

**Seznam schválených expertních hodnotitelů**  
**pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy**  
**v oblasti KUL Grantové komise pro grantová řízení let 2016 – 2018**

**A) DIVADLO:**

Mgr. Zdeněk A. Tichý – kritik, pedagog DAMU a dramaturg České televize. Absolvent FF UK v Praze, obor divadelní a filmová věda (1985 – 1990). V letech 1990 – 2001 pracoval jako redaktor kulturní rubriky v Lidových novinách a Mladé frontě Dnes a později působil ve vydavatelství a úseku komunikace Národní knihovny ČR (2005 – 2008). Od roku 1999 je odborným asistentem katedry alternativního a loutkového divadla DAMU; na DAMU byl rovněž proděkanem pro studijní záležitosti a uměleckou činnost (2006 - 2011). V roce 2011 nastoupil do České televize, kde začínal na pozici dramaturga programu ČT2, aby se po dvou letech stal dramaturgem programu ČT art. Kromě rozsáhlé publikační činnosti v denících i odborných časopisech (divadelní kritiky, studie, reportáže a rozhovory) je spoluautorem deseti knih. V letech 2003 – 2006 byl členem dozorčí rady Činoherního klubu, od roku 2011 je členem správní rady Divadla DRAK v Hradci Králové.

Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D. - odborná asistentka na Katedře teorie a kritiky, DAMU, Institut umění - Divadelní ústav: Informačně dokumentační oddělení (DPP), externí pedagožka na Katedře produkce DAMU (seminář teorie a historie divadla), spolupráce s periodiky (Loutkář, Divadelní noviny, Rozrazil online, Hybris, KOD, a další)

MgA. Jana Slouková - od sezony 2017/2018 dosud je uměleckou ředitelkou Klicperova divadla v Hradci Králové, kde se kromě profilace této výrazné české scény dramaturgicky podílela na desítkách jednotlivých inscenací. Nejvíce si cení spolupráce s režiséry Danielem Špinarem, Janem Fričem, Martinem Františákem, Vladimírem Morávkem a samozřejmě pracovního partnerství s uměleckým šéfem Klicperova divadla Davidem Drábkem. Od svého nástupu do Klicperova divadla je také dramaturgyní mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, jedné z nejvýznamnějších událostí českého divadelního roku.

Mgr. Kateřina Lešková Dolenská, Ph.D. – divadelní kritik, specializace loutkářského divadla, je několikaletou aktivní recenzentkou a zároveň redaktorkou časopisu Loutkář

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., ml. - vystudoval obor produkce na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a jeho profesní dráha je se školou spjata dodnes. V roce 2007 na katedře produkce začal působit jako pedagog a v roce 2008 se stal jejím vedoucím.

Mgr. Luděk Horký – od 2013 dodnes Česká televize, Centrum dramaturgie dětské tvorby, Kavčí hory, manažer vývoje, řízení Centra dramaturgie dětské tvorby, tvorba dlouhodobého dramaturgického plánu vývoje dětské tvorby ČT, dohled nad vývojem všech pořadů a programových formátů určených k vysílání na specializovaném programovém okruhu pro děti - ČT:D, NIPOS ARTAMA soustavná lektorská spolupráce na vzdělávání v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit dospělých (např. kurzy Abeceda divadla, účast v Odborné radě NIPOS Artama pro amatérské činoherní a hudební divadlo), autor divadelních her pro děti, pravidelná dramaturgická spolupráce s dramatikem a režisérem Davidem Drábkem.

MgA. Daniel Příbyl - člen Grantové komise za oblast Divadlo 2016 – 2018, nově expertní hodnotitel

Mgr. Veronika Bednářová, M. A. - členka grantové komise za oblast Ostatní, nově expertní hodnotitelka pro oblast Divadla

MgA. Jakub Hora - ředitel Divadla Alfa, Plzeň, nový expertní hodnotitel pro oblast Divadla

PhDr. Ingeborg Radok Žádná - prorektorka AMU pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost, nová expertní hodnotitelka pro oblast Divadla

Mgr. Marta Ljubková - šéfdramaturgyně činohry Národního divadla, nová expertní hodnotitelka pro oblast Divadla

Mgr. Jan Jiřík - teatrolog, redaktor a divadelní publicista, nový expertní hodnotitel pro oblast Divadla

Mgr. Karolína Plicková - teatroložka, nová hodnotitelka

**B) HUDBA:**

PhDr. Luboš Stehlík—od roku 1998 šéfredaktor časopisu Harmonie, od roku 2005 šéfredaktor čtvrtletníku Magazín Vltava, od roku 2014 supervizor portálu [www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)

MgA. Vilém Spilka - hudební pedagog a publicista, jazzový kytarista, dramaturg a ředitel hudebního festivalu

PhDr. Dagmar Henzlíková - muzikoložka, hudební publicistka, dramaturg ČRo, členka volené hudební skupiny EBU

Mgr. Jan Žemla – ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava, pedagog Masarykovy univerzity, člen redakční rady Opus musicum, dramaturg festivalu MHF Brno Moravský podzim, pedagog a člen vědecké rady Ostravská univerzita v Ostravě, člen umělecké rady MHF Janáčkův máj

Ondřej Bezr - editor a externí redaktor časopisu Rock & Pop, externí přispěvatel LN, UNI, High End Report, Reflex, moderátor a autor pořadu Blues Bar na internetovém Rádiu Akropolis

Martin Příkrýl – český hudební producent, člen hudebních skupin The Prostitutes a Apollinaire, ředitel reklamní agentury a režisér

Mgr. Michaela Kapláňková - koordinace kulturních i hudebních projektů British Council v době působení této instituce v Praze, dlouholetá praxe v udílení grantů British Council českým žadatelům

Petr Dorůžka - rozhlasový autor, hudební novinář, pedagog, hudební producent, člen poslední Grantové komise za oblast hudby.

Petr Urban - programový a hudební ředitel, moderátor/dj Radia 1.

**C) TANEC, NONVERBÁLNÍ UMĚNÍ A NOVÝ CIRKUS:**

PhDr. Ladislava Petišková – odborná publicistka v oblasti tanečního umění, nonverbální umění, divadelní teoretička a historička

Mgr. Jana Návrátová - taneční kritička, šéfredaktorka internetového časopisu Taneční zóna

Mgr. Martin Pšenička, Ph.D. (nonverbál) - teatrolog, pedagog katedry divadelní vědy FFUK, redaktor časopisu Divadelní revue

doc. Mgr. Marcela Benoniová - pedagog, choreograf a publicista, dlouhodobě se věnuje taneční publicistice, pravidelně recenzuje pro deník Právo, Taneční aktuality, Opera Plus. Dříve pro Lidové noviny, Taneční listy, Taneční zóna, Divadelní noviny, Hudební rozhledy.

Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D. - choreografie a teorie choreografie, pedagog HAMU a ZUŠ Klapková, lektor vzdělávacích seminářů zaměřených na choreografii a improvizaci, choreograf autorských projektů a spoluprací (např. ND – opera, Ústí nad Labem – opera, činohra), několik tanečních filmů, site specific projekty s orchestrem Berg, členka odborné i programové rady NIPOS Artama, členka grantové komise MKČR pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, články a odborné statě v časopise Živá hudba, Pampam a ročence Tanečních aktualit.

Mgr. Libuše Ovsová – dříve sólistka baletu Státního divadla v Brně, Pražského komorního baletu a Laterny Magiky), nyní výuka Taneční centrum Konzervatoř, Taneční konzervatoř hl. města Prahy v oblasti klasického a moderního tance a na taneční katedře HAMU, domácí i zahraniční stáže (London Contemporary Dance School, Rotterdamsé Danse Academie, Palucca Schule Dresden), v r. 2015 absolvovala pedagogický kurs organizovaný The Limon Foundation. Spolupracuje jako baletní mistr se soubory Bohemia Balet a Pražský Komorní Balet, kde je zároveň členkou dramaturgické rady.

Ing. Jiří Turek - umělecký ředitel mezinárodního festivalu nového cirkusu a divadla Letní Letná

Vladimír Hulec - šéfredaktor revue Taneční zóna, spolupracuje se společenskými a kulturními deníky, týdeníky a měsíčníky, v 90. letech a v prvním desetiletí 21. století nejčastěji s Mladou frontou Dnes, Reflexem a Time In, nyní s E15. Dále spolupracuje s odbornými měsíčníky Loutkář, Amatérská scéna a Theatre/Divadlo. Vedle toho také s Českým rozhlasem a Českou televizí.

MgA. Šárka Maršíková - od 2014 producent a programový ředitel festivalu Cirkopolis /spolupráce CIRQUEONu a Art Frame Palác Akropolis, od 2014 exekutivní ředitelka Zahrada o.p.s. / administrativní zázemí pro CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus, od 2012 odborný porotce v mezinárodním projektu Circus Next

Nina Vangeli - je přední divadelní a taneční publicistka současné české kulturní scény, divadelní a operní režisérka, choreografka, překladatelka. Zaměřuje se zejména na současný tanec, alternativní tanec a divadlo a tzv. cross-over. Celoživotně se zaměřuje také na parateatrální, pomezí divadelní projevy, fenomén hry a divadelní experiment, obecně na tanec ve všech jeho mnohostranných kulturních přesazích. Při své práci čerpá mimo jiné z jungovského myšlení a moderních poznatků divadelní antropologie.

Ondřej Cihlář - režisér, dramaturg, herec, moderátor, spoluzakladatel, protagonista a spoluautor všech představení Divadla Vosto5, člen asociace pro podporu a rozvoj nového cirkusu v ČR – Cirqueon. Věnuje se autorskému divadlu, site specific a multižánrovým projektům.

Petra Hauerová - představitelka nezávislé pražské taneční scény, choreografie Turing Machina, která vznikla ve spolupráci s dalšími multimediálními umělci skupiny TOW (Hauerová je zakladatelkou této skupiny), z roku 2008 připomeňme ještě její taneční projekt Teorie. Spolupracuje s ateliérem „Socha, prostor, instalace, konceptuální tendence“ na pražské AVU, vyučuje na Konzervatoři Duncan Centre, kde zastávala několik let funkci zástupkyně ředitele, pravidelně zasedá v tanečních porotách.

#### **D) VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE A NOVÁ MÉDIA**

Císař Karel, PhDr. - dřívější expertní hodnotitel a člen grantové komise

Knobloch Iva, PhDr. - kurátorka sbírky moderní knihy a grafiky UPRUM

Pavel Vančát – kurátor, publicista a překladatel

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. - 2006 dosud - Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze (VVP AVU), vědecká pracovnice, od 2014 výuka (*Umění – prostor – architektura*), Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, externí přednášející (cyklus *Dějiny výstav: Výstava jako médium a historie kurátorství*), Scholastika, škola současného umění, externí přednášející (cyklus *Umění 20. a 21. století*)

Mgr. Johana Lomová, Ph.D. - absolventka dějin umění na ÚDU FF UK. V současné době přednáší na Katedře teorie a dějin umění na VŠUP a působí jako redaktorka časopisu art+antiques. Svůj zájem autorka zaměřuje na poválečné československé umění, na umění současné i na aktuální kulturní politiku. Je členkou Spolku Skutek.

Mgr. Marcel Fišer – historik umění a kurátor výstav, zakladatel a vedoucí Galerie AFFA (přejmenováno na Galerie Malostranská beseda), dříve kurátor a ředitel Galerie Klatovy/Klenová, od 2010 dosud ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu (GAVU)

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. - prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, vedoucí pracoviště VVP

#### **E) LITERATURA:**

Mgr. Michal Kosák, Ph.D. - Ústav pro českou literaturu AV ČR, badatelské zaměření - textologie a editologie. Od roku 2001 redakční činnost v nakladatelství Triáda; 2002–2003 SPb GU; od roku 2004 odborný pracovník (aktuálně předseda ediční rady) Edičního a textologického oddělení ÚČL AV ČR (do roku 2007 pod názvem Česká elektronická knihovna); od roku 2012 výuka na Katedře bohemistiky FF UPOL.

Mgr. Vratislav Färber - literární historik, editor a redaktor, básník, tvůrce literárních rozhlasových pořadů: básnických i esejistických

Vladimír Šebek - vynikající pražský knihkupec

PhDr. Jan Šulc – redaktor Torst, editor moderní české literatury

Mgr. Milada Nováková – koordinátorka kulturních projektů, někdejší koordinátorka literární činnosti a akcí u Britské Rady

prof. Dagmar Mocná - literární vědec, Pedagogická fakulty univerzity Karlovy

doc. Jan Wiendl - literární vědec, FF UK

doc. Jakub Češka - literární vědec FSV UK

prof. PhDr. Petr Bilek, CSc. - literární vědec, FF UK

Mgr. Tomáš Dimter – spisovatel, překladatel a literární kritik

Erik Lukavský - bohemista a překladatel, novinář, redaktor

## F) AUDIOVIZE (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)

prof. Mgr. Aleš Danielis - expert na kinematografii, zejména distribuci, katedra produkce FAMU

Jan Kolář, - filmový kritik, redaktor časopisu Cinepur

PhDr. Andrea Slováková, MBA - dokumentaristka, filmová teoretička a kurátorka, proděkanka FAMU, pedagožka Masarykovy univerzity v Brně, je členkou redakční rady periodika o dokumentárním filmu Dokumentární revue, filmového časopisu Iluminace, je expertkou Státního fondu kinematografie, publikuje články o filmech a rozhovory s režiséry v různých filmových a kulturních časopisech (například Kino Ikon, Cinepur, A2).

Ludmila Claussová, vedoucí oddělení Czech Film Commission Národního filmového archivu

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. - filmový a divadelní teoretik. Po studiu na Filozofické fakultě UK - obor dějiny a teorie filmu, dějiny a teorie divadla - působil v letech 1975-1987 v tehdejší Československém filmovém ústavu jako výzkumný pracovník a později jako organizátor a lektor Rady čs. filmových klubů. Koncem osmdesátých let začal působit jako pedagog na FF UK, kde po listopadu 1989 vedl oddělení filmové vědy a později katedru divadelní a filmové vědy. V letech 1993 až 1999 byl děkanem pražské FAMU, na níž působí dodnes jako pedagog. Specializuje se na dějiny filmových teorií, základy filmové řeči, aplikaci estetických kategorií ve filmu a na problematiku médií. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie, historie a estetiky.

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. - filmový historik, vystudoval bohemistiku a historii (1989) na Masarykově univerzitě v Brně, tamtéž postgraduálně filmovou vědu (1998), od roku 2000 je na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Zabývá se dějinami české kinematografie po roce 1945, filmovým exilem, metodami historiografického výzkumu, příležitostně filmovou kritikou a divadlem. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie a kritiky.

Mgr. Alena Prokopová – novinářka, publicistka, filmová kritička

Tomáš Seidl - filmový publicista, kritik a editor.

## G) **OSTATNÍ - nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (mezioborové projekty a festivaly, víceoborové projekty a festivaly, kulturně sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, včetně designové tvorby<sup>1</sup> a její prezentace)**

Marek Lakomý – hudební produkce s přesahem, dřívější člen Grantové komise, ředitel Meet Factory,

MgA. Denisa Václavová, Ph.D. - management umění, site specific s přesahem, producentka mezinárodního uměleckého festivalu 4+4 dny v pohybu, dále kurátorka, koordinátorka, fundraiserka a konzultantka kulturních projektů

MgA. Štěpán Kubišta - živé performanční umění s přesahem, dřívější člen Grantové komise, dříve ředitel Nové scény Národního divadla, předseda správní rady Central European Culture Education Institute, z.ú., člen správní rady společnosti Dny české státnosti, o.p.s., dnes manager projektu Jatka 78

MgA. Šárka Havlíčková – expert pro oblast rozvoje města a místních komunit prostřednictvím kultury, programová ředitelka projektu Plzeň 2015 – EHMK

Ondřej Horák - kurátor, lektor a galerijní animátor, autor výstavních a prezentačních projektů

Adam Štěch - redaktor časopisu Dolce Vita, spoluzakladatel kreativní skupiny OKOLO, kurátor a teoretik designu a architektury

Josef Vomáčka – výtvarný publicista s multimedialním přesahem

Mgr. Jana Bohutínská - pracuje jako divadelní redaktorka kulturního čtrnáctideníku A2 a jako redaktorka Taneční zóny. Absolvovala obory estetika a divadelní věda na FF UK a více jak deset let se věnuje divadelní / taneční kritice a publicistice. Pracuje jako novinářka, editorka, redaktorka a šéfredaktorka také v dalších periodikách orientovaných na kulturu nebo byznys. Absolvovala specializované semináře zaměřené na divadelní kritiku, tvůrčí psaní a copywriting.

<sup>1</sup> Je určena pouze na neinvestiční výdaje a je poskytována výhradně v režimu „de minimis“.

### **Harmonogram grantového řízení hl. m. Prahy KUL 2019**

11. 4. 2018	Ve Výboru KUL ZHMP projednání Vyhlášení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2018
<b>do 24. 4. 2018</b>	<b>V RHMP schválení Vyhlášení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2019 s termínem uzávěrky k 13. 6. 2018</b>
do 7. 5. 2018	Zveřejnění Vyhlášení grantů KUL pro rok 2019 na webových stránkách města (včetně formulářů žádosti) a následně v tisku
do 12. 6. 2018	Konzultace pro žadatele o grant na oddělení kultury KUC MHMP
<b>13. 6. 2018</b>	<b>Uzávěrka příjmu žádostí o jednoleté i víceleté granty</b>
do 29. 6. 2018	První jednání Grantové komise – schválení pravidel činnosti, harmonogramu činnosti, seznamu expertních hodnotitelů, seznámení se s postupem při práci s elektronickou podobou hodnocení grantových žádostí
do 27. 7. 2018	V oddělení kultury KUC MHMP evidence přijatých žádostí v rámci jednotlivých skupin a oborů, import všech řádně odeslaných projektů do programu Granty,
do 3. 8. 2018	V oddělení kultury KUC MHMP posouzení všech žádostí z hlediska splnění veškerých požadovaných formálních náležitostí, vytvoření seznamu přijatých žádostí rozděleného dle skupin a oborů, zpracování návrhů na vyřazení žádostí nesplňujících formální náležitosti.
od 7. 8. 2018	Zpřístupnění všech elektronických žádostí všem členům Grantové komise, rozdělování všech projektů konkrétním expertním hodnotitelům.
od 7. 8. 2018	Oddělení kultury KUC MHMP zpřístupní elektronické žádosti o víceletý grant a jednoletých projektů se žádostí o celkovou podporu nad 1.000.000 Kč odborníkům na ekonomiku/auditorům, kteří posoudí přiměřenost a reálnost předkládaného rozpočtu a dosavadní hospodaření žadatele. Jejich stanoviska budou zpřístupněny všem členům Grantové komise.
do 17. 8. 2018	Oddělení kultury KUC MHMP zpřístupní přidělené žádosti expertním hodnotitelům té oblasti, ve které budou projekty posuzovat.
do 31. 8. 2018	V oddělení kultury KUC MHMP přiřazení anotací a historie v minulosti získaných podpor od HMP k projektům v posledních 3 letech, případně další informace důležité pro hodnocení i pro jednání celé Grantové komise k návrhům na udělení grantů, v seznamu všech žádostí o grant.
<b><u>do 17. 10. 2018</u></b>	<b><u>PRVNÍ KOLO HODNOCENÍ Grantové komise</u></b> – odeslání elektronického záznamu o bodování každého projektu, vyplnění hodnotících formulářů pro jednoleté i víceleté granty se zdůvodněním hodnocení.
<b>PO 22. 10. 2018 (10-18) ÚT 23. 10. 2018 (10-18) příp. ST 24.10.2018 dopol. vždy v místnosti 201, 2. patro Škodova paláce, vždy v 10.00 hod.</b>	<b><u>DRUHÉ KOLO HODNOCENÍ Grantové komise</u></b> - navržení výše grantu těm projektům, které získaly potřebný počet bodů nad určenou bodovou hranici:
<b>21. 11. 2018</b>	<b>Jednání Výboru KUL ZHMP</b> (po schválení rozpočtu HMP <sup>1</sup> ) - projednání návrhu Grantové komise na udělení jednoletých a víceletých grantů a jeho <b>zveřejnění</b> v příloze zápisu z tohoto jednání
do 31. 1. 2019	V RHMP schválení návrhu na udělení jednoletých grantů do 200.000 Kč v ZHMP schválení návrhu na udělení jednoletých grantů (nad 200.000 Kč) a víceletých grantů
do 1. 2. 2019	Zveřejnění výsledků grantového řízení
od 1. 2. 2019	Vyhotovování všech grantových smluv oddělením kultury KUC MHMP

<sup>1</sup> Po schválení rozpočtu HMP, v případě snížení předpokládané částky na granty KUL HMP v rozpočtu hl. m. Prahy, možnost nového jednání Grantové komise nad úpravou již navržených jednotlivých grantů, nové projednávání návrhu Grantové komise ve Výboru KUL ZHMP.