

Cappella Mariana - Praga Magna

26. a 27. října 2014 v 19 hodin, Rudolfinum - Sukova síň, Praha



Luca Marenzio (1553 – 1599) – Dolorosi martir

Kryštof Harant (1564 – 1621) – Missa quinis vocibus super Dolorosi martir
Kyrie, Gloria

Kryštof Harant – Qui confidunt in Domino
Credo

Philippe Verdelot (c1480 – 1552) – Ultimi miei sospiri
Sanctus

Kryštof Harant – Crucifixus trium vocum
Benedictus

Franciscus Sale (1550 – 1599) – Maria klar
Agnus

Philippe de Monte (1521 – 1603) – Amorosì pensieri

Jacob Vaet (1529 – 1567) – Salve Regina

Cappella Mariana - Praga Magna

V Roce české hudby si připomínáme čtyři sta padesáté výročí narození Kryštofa Haranta, příslušníka rodu Harantů z Polžic a Bezdruzic se vsutku renesančním záběrem od spisovatele, válečníka, diplomata, cestovatele až po hudebního skladatele. Program představí všechny jeho dosud známé dochované skladby – pětihlasou mši *Missa quinis vocibus super Dolorosi martir*, jejíž části ordinária jsou prokládány na způsob mešního propria pětihlasým motetem *Maria kron*, šestihlasým motetem *Qui confidunt in Domino* a trojhlasým *Crucifixus*.

Koncert uvede předloha Harantovy mše – madrigal Lucy Marenzia *Dolorosi martir* a uzavřou skladby o generaci staršího Jacoba Vaeta a Philippa de Monteho, díla skladatelů, kteří, podobně jako Kryštof Harant, působili na dvoře Rudolfa II. v době přesídlení císařské rezidence do Prahy a kulturního rozkvětu tohoto nového centra Říše římské.

Cappella Mariana

Barbora Sojková – soprán
Daniela Čermáková – alt
Vojtěch Semerád – tenor, umělecký vedoucí
Tomáš Lajtkep – tenor
Tomáš Král – baryton
Jaromír Nosek – bas

Děkujeme za poskytnutí grantu na realizaci projektu Praga Magna.
Poskytovatelem grantu je Hlavní město Praha.

