

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

pražský barokní orchestr a vokální soubor

Václav Luks — umělecký vedoucí

MISTROVSKÉ DÍLO ODHALENO

➔ Gramophone

OPRAVDOVÝ HUDEBNÍ OBJEV

➔ Diapason



Pražský barokní orchestr a vokální soubor **Collegium 1704** byly založeny cembalistou a dirigentem **Václavem Luksem** v roce 2005 při příležitosti projektu BACH — PRAHA — 2005, jenž stál na počátku jejich pravidelné spolupráce s festivalem **Pražské jaro**.

Od roku 2007, který byl věnován „českému Bachovi“ **Janu Dismasi Zelenkovi** a realizaci nahrávky jeho vrcholného díla *Missa votiva*, jsou oba soubory pravidelně hosty významných **francouzských festivalů** v Sablé, La Chaise-Dieu, Ambrinay, Pontoise, Sully..., kde nahrávají pro **TV Mezzo, Arte, France Musique**.



© foto Stephane Moccozet

Händelova opera **Rinaldo** (režie Louise Moaty, Francie) si získala srdce posluchačů v operních domech v **Praze, Versailles, Luxemburgu, Rennes a Caen**, kde byla zaznamenána pro francouzskou televizi France 3 a označena za „*nejkrásnější představení roku 2010*“ (Radio France).

Olimpiada Josefa Myslivečka — v koprodukcí operních domů v **Praze, Luxembourg, Caen a Dijonu** — stejně jako nové operní produkce Händela (Arianna), Glucka (Paride ed Elena), Rossioho (Píseň Šalamounova) či Haydna (Il Mondo della luna) přitahují po-

zornost významných evropských organizátorů.

Vynikající koncerty s operními hvězdami — **Vivica Genaux, Magdalena Kožená, Véronique Gens, Bejun Mehta** — a nová koncertní řada pořádaná ve spolupráci s Českou filharmonií doplňují bohaté nahrávací aktivity zaměřené především na dílo J. D. Zelenky, vysoce ceněné posluchači i odbornou kritikou — Gramophone (Velká Británie), Diapason (Francie), Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Německo).

OPERA

L'OLIMPIADE (1778, Neapol)

Josef Mysliveček

zvaný Il Divino Boemo

libreto Pietro Metastasio

režie a scéna Karl-Ernst

& Ursel Herrmann (Německo)

2012—13

koprodukce — operní domy:

Praha, Caen, Dijon, Luxembourg

solisté:

S. Šaturová, R. Milanese,

M. Brutscher

2014

koncertní provedení:

Theater an der Wien

solisté v jednání:

V. Genaux, M. Kožená, S. Šaturová,

R. Milanese...

ARIANNA IN CRETA

Georg Friedrich Händel

libreto podle Pieta Pariatiho

režie SKUTR Martin Kukučka

& Lukáš Trpišovský

2013—14

koprodukce v jednání:

Opéra Royal de Versailles,

Halle Händel-Festspiele, ND Brno



© foto Hana Smejkalová

PÍSEŇ ŠALAMOUNOVA

Ha-Shirim Asher li-Shelomo

(1623)

Salomone Rossi

na hebrejské texty

režie Louise Moaty (Francie)

2013—14

koprodukce v jednání:

AUVIEX — Barokní divadlo

v Českém Krumlově,

Venetian Centre for Baroque

Music



PARIDE ED ELENA

Christoph Willibald Gluck

2013—14

Konzerthaus Wien

solisté v jednání:

M. Kožená, V. Genaux,

S. Šaturová, R. Milanese...

RINALDO

Georg Friedrich Händel

libreto Aron Hill

režie Louise Moaty (Francie)

2009—12

koprodukce:

ND v Praze, théâtre de Caen,

Opéra de Rennes,

Grand Théâtre de Luxembourg

2010

nahráno pro francouzskou TV

v théâtre de Caen

LE CINESI

Christoph Willibald Gluck

libreto Pietro Metastasio

režie a choreografie

Andrea Miltnerová

2008

premiéra v Barokním divadle

v Českém Krumlově



© foto Jan Komárek

HVĚZDY BAROKNÍ OPERY

Nový koncertní cyklus pořádaný ve spolupráci s Českou filharmonií



Roberta Invernizzi



Sara Mingardo



Sonia Prina

➤ **poprvé v Praze se představí** světově proslulí pěvci, kteří získali renomé především interpretací hudby 17. a 18. století

➤ pečlivě dramaturgicky sestavené programy

➤ vánoční a velikonoční koncerty

➤ každý večer bude mít svoji tvář a stane se jedinečnou událostí

1. SEZÓNA 2012—2013

30. 10. 2012

Sara Mingardo alt (Itálie)

Raffaella Milanese soprán (Itálie)

Voce del'anima

G. B. Pergolesi — Stabat Mater

kantáty & koncerty G. F. Händela

20. 11. 2012

Roberta Invernizzi soprán (Itálie)

Římské nešpory

G. F. Händel, F. Gasparini,

A. Scarlatti

18. 12. 2012

J. S. Bach — Mše h moll

vánoční koncert

solisté: R. Milanese,

M. Brutscher

29. 1. 2013

Topi Lehtipuu tenor (Finsko)

Benátský karneval

svět opery A. Vivaldiho,

B. Marcella a T. Albinoniho

26. 2. 2013

Sonia Prina alt (Itálie)

Mezi oratoriem a operou

operní a duchovní díla G. F. Händela

26. 3. 2013

J. S. Bach — Janovy pašije

7. 5. 2013

Véronique Gens soprán (Francie)

Velcí reformátoři opery

W. A. Mozart a Ch. W. Gluck

Hvězdy barokní opery

Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

Mingardo | Milanese | Invernizzi
Lehtipuu | Prina | Gens



2013

HUDEBNÍ MOST PRAHA — DRÁŽDANY

jediný koncertní cyklus českého
souboru v zahraničí

od r. 2008 probíhá paralelně
v Praze a Drážďanech

každý rok
10 koncertů v Praze
10 koncertů v Drážďanech

Partneři projektu

Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. města Prahy
Česko-německý fond
budoucnosti

www.collegium1704.com

ROZHOVOR

© foto Xenie Löffler



Jaké jsou vaše další plány a touhy?

Výzev je mnoho a pouze namátkou bych jmenoval osobnost **Josefa Myslivečka**, jehož opery patřily v 60. a 70. letech 18. století k nejuspěšnějším titulům italské operní scény a před kterými se hluboce klaněl samotný W. A. Mozart. Představa o Myslivečkovi u nás je poznamenána stigmatem termínu předklasicismu — tedy něčeho co není ještě zcela vyzrálé — a v zahraničí není Mysliveček (snad pro obtížně vyslovitelné jméno) znám téměř vůbec. Přitom Mysliveček představuje svými operami jeden z vrcholů žánru opera seria a téměř žádnému z jeho operních děl nebyla dodnes věnována důstojná péče poctivého nastudování. Věřím, že Myslivečkův čas přichází!

Rok 1704 se váže k ledasčemu, kde se tato číslice u vašeho Collegia vzala?

Že letopočet v názvu Collegium 1704 vyvolává otázky, mě nepřekvapuje. Zcela určitě se každý rok něco významného v hudebním světě událo. Pro nás je ovšem letopočet 1704 symbolem našeho erbovního skladatele Jana Dismase Zelenky. Roku 1704 byla totiž provedena v Praze na malostranské jezuitské koleji Zelenkova hra *Via Laureata*. Protože nevíme nic o předchozích Zelenkových osudech a téměř nic o dalším desetiletí jeho života, stal se tento rok symbolem okamžiku, kdy se na hudební scéně objevil největší **genius českého baroka** a jeden z neoriginálnějších skladatelů dějin hudby vůbec.

Jak postupujete při objevech nových děl?

Bez přehánění lze repertoár hudby 17. a 18. století označit za „nekonečně bohatý“. Evropa této doby byla pestrobarevným kaleidoskopem nejrůznějších uměleckých tradic

národních škol, často protichůdných estetických norem a vkusů. Velká jména jako je J. S. Bach nebo J. D. Zelenka představují příslovecnou špičku ledovce. Nás však zajímá také ta část, která plave pod hladinou — hudba která zmizela z povědomí dnešního posluchače, bez níž by ovšem neexistovalo ono nesmírně bohaté kulturní prostředí, které vyprodukovalo geniální umělecké osobnosti. Věřím, že evropské knihovny skrývají ještě množství neobjevených pokladů. Jedním příkladem za všechny může být tajemství slavné **Drážďanské „Skříňě II“** (Schrank II), kde byly v první polovině 18. století archivovány notové materiály instrumentální hudby Drážďanské dvorní kapely. Toto nesmírně cenné svědectví o mimořádně širí repertoáru drážďanského orchestru je dobře známé hudebním vědcům, hudbymilovné veřejnost však zůstala až na naprosté výjimky Skříň II uzamčena. Přitom hudební kvalita dochovaných skladeb je v mnoha případech vynikající. Hudební věda a koncertní život jsou kupodivu dvě velmi izolované sféry a naši snahou je tuto izolovanost prolomit.



© foto Luděk Sojka



NAHRÁVKY

Collegium 1704 je jedním z nejrafinovanějších zelenkovských interpretů současnosti.

Early Music Review



Jan Dismas ZELENK
Officium defunctorum & Requiem in D



Odkrývá se nám tu skvostné mistrovské dílo. Václav Luks diriguje *Officium defunctorum* s širokodedchou dramatickou energií; hudebníci a zpěváci Collegia 1704 hrají a zpívají s neslýchanou precizností a lyrismem. David Vickers

Gramophone Magazine Editor's Choice a nahrávka měsíce června 2011.

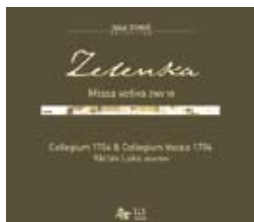


Antonín REICHENAUER
Konzerty
Světová premiéra



CD je důkazem preciznosti a vzácné stylistické dokonalosti Collegia 1704. Jde o opravdový hudební objev. Jean-Luc Macia

Diapason d'Or (Francie)
CD týdně rozhlasové stanice MDR (Německo)



Jan Dismas ZELENK
Missa votiva

Jde o jednu z nejkrásnějších a nejznamenitějších nahrávek barokní duchovní hudby, jakou jsem kdy slyšel. Michael Stegermann, Stereoplay



Jan Dismas ZELENK
I Penitenti al Sepolchro del Redentore

Václav Luks chce zcela zřejmě i na tomto CD ukázat, jak vzrušující může být Zelenkova hudba. Andrew Hinds

SPOJTE SVÉ UMĚNÍ S NAŠÍM



© foto Ondřej Staněk

Sejít se je začátek, zůstat spolu je pokrok, spolupracovat je úspěch. Henry Ford

Staňte se partnerem výjimečných projektů v ČR i zahraničí

HVĚZDY BAROKNÍ OPERY

2012—13, 14, 15...

prestižní koncertní cyklus v pražském Rudolfinu — výjimečná dramaturgie — prvotřídní sólisté Mingardo — Milanese — Invernizzi — Lehtipuu — Prina — Gens

HUDEBNÍ MOST PRAHA — DRÁŽDANY

20 koncertů ročně v obou městech — soustavná prezentace české kultury v Německu (od r. 2008)

OPERNÍ PROJEKTY

2013—2014 J. Mysliveček — Olimpiade, režie Karl-Ernst & Ursel Herrmann

S. Rossi — Píseň Šalamounova, režie Louise Moaty

2014 G. F. Händel — Arianna in Creta, režie SKUTR

2014 Ch. W. Gluck — Paride ed Elena, koncertní provedení

CD NAHRÁVKY

2012 J. D. Zelenka — Responsoria

2013 J. S. Bach — Mše h moll

MEZINÁRODNÍ TURNÉ

2012 s Magdalenou Koženou / Praha — Versailles — Gent — Istanbul a s dalšími interprety / Köln — Nürnberg — Sevilla — Chaise-Dieu — Pérrigueux...

2012—2013 koncerty v Opéra Royal de Versailles



OHLASY V TISKU

© foto Jan Komárek



Bach a Zelenka si dopřávají Luksus

„V barokní hudbě je vše otázkou temperamentu. Temperament Václava Lukse, jeho Collegia 1704 a Collegia Vocale 1704 se k Bachově hudbě hodí znamenitě. Výsledkem není nic jiného, než **úžasná vyváženost servírovaná umělci, kteří neskrývají svou radost z hudby.** Překvapení nicméně

přišlo se Zelenkou, českým dvojčtem Bacha. Luks a jeho hudebníci se mu vždy oddávají s ještě větší vervou. Chválabohu, neboť Zelenkovo Te Deum je plné odvážných harmonických postupů, neotřelé zvukovosti a struktury. Prostě Luksus nejvyššího kalibru.“



La Montagne

Pierre-Olivier Febvret, 2011

Luks provedl Mesiáše s dokonalým vkusem bez jediného zaváhání

„...inteligence na všech úrovních a vše podle skvělého vkusu. Dokonalé co do realizace i záměru. Ojedinelá úroveň důvěry mezi dirigentem a hudebníky. A výsledek? Nástupy jsou úžasně a jejich nuance se pohybují v řádech milimetrů. Sbor (o dvaceti hlasech) je zcela oddán výkonu.“



La Montagne

Pierre-Olivier Febvret, 2011

Kožená nabízí intimní rozhovor s posluchači

„Mimořádným zážitkem ovšem bylo vystoupení pražského barokního orchestru Collegium 1704, které se za šest let svého působení vypracovalo na špičkovou úroveň. Vynikla jedinečná souhra, již jejich hra „dýchá“ v nejjemnějších záchvěvech dynamiky.“



Lidové noviny

Helena Havlíková, 2011



Design: Redhead Dezén

KONTAKT



Collegium 1704

Veronika Hyksová | veronika@collegium1704.com | +420 773 99 1704

Kateřina Koutná | katerina@collegium1704.com | +420 774 05 1704

Anna Tesařová | anna@collegium1704.com | +420 733 18 1704

www.collegium1704.com